

مجلس الشعب يقر دواية
أسباب ارتفاع أسعار الدواء

دمشق - سانا - أصدر السيد رئيس مجلس الشعب قراراً بقسمة تشكيل لجنة خاصة في مجلس الشعب برئاسة السيد محمد عبد الجبار مهنيا برئاسة أسباب ارتفاع أسعار الدواء في القطر العربي السوري واقتراح الادوية البديلة التي ارتفعت أسعارها مؤخراً وذلك بما يتناسب وحاجة البلاد وسوء تسخين اللجنة بالأخصائيين البقية على ص - ١١ -



وحدة • حرية • اشتراكية

يومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر

الجمعة ٢٣ آذار ١٩٧٩ الموافق ٢٤ ربيع الثاني ١٣٩٩ العدد : ٤٩٢٠

٢٣ AL THAWRA Daily Political Issued in Damascus

No: 4930 - FRIDAY - 23 - 3 - 1979

سفير بلجيكا بدمشق يسلم للخارجية

توضيحا لوقف بلاده من النزاع في المنطقة

دمشق - سانا - استقبل السيد ناصر فهدور معاون وزير الخارجية امس الاول السيد سفير المملكة البلجيكية بدمشق بناء على طلبه . وقد سلم السيد معاون وزير الخارجية من السفير البلجيكي خلال هذه القابلة مذكرة شفوية تضمن موقف الحكومة البلجيكية من النزاع في الشرق الاوسط البقية على ص - ١١ -

صوت الثورة

(خضارية)!!

السادات فرطت بالوطنية والقومية

تتربط العقد التي تتحكم بالسادات ونوجه سلوكيته ، وكما انه لا يمكن ان نحصر اختلاؤه برلم فلا يمكن ابدًا ان نحصر عقده ايضا وهو الى جانب عقد الانا والعقد مصاب بعقدة الاجنبى ، حيث يرى ان ما هو مستورد نعليه الارادة الامريكية لا يقلل النقاش ، ومعافى متواجد على الارض العربية مرفوض الشكل والحدوى ، الا ابتزاز الاموال العربية ، ومطالبة العرب بالانحياز للاعتراف بهجسه الخياني ، وتوجيه الخطاب الشرعي العربي له .

وعلى الرغم من ان السادات يدرك ، كما يدرك اسيداه : بان العرب يرغبون دفعهم لسلطة الخلفاء الشيعة والصلح العدواني ما بين النظام المصري وبين اسرائيل ، وان العرب ان يدخروا جهدا في سبيل اسقاط الحلف التاريخي على مصالحهم القومية ، واستغلال ادواته في المنطقة العربية ، على الرغم من هذا كله ، فان السادات ما يزال مستترا في لعبة الكلب والتفليل ، مدعيًا انه لايستطيع الطريق «الصحيح» في حل مسألة الصراع العربي - الاسرائيلي ، وذلك باعطائه امريكا ٢٩٩٠ في اوراق الحل هذا ، ويتنازل ، بالتنازلة الى ان وصل الى المرحلة «الامتلاك المصري» للحد من انطلاقة هذا فيها حتى ارادته ليتنازل عنها ، وما يزال مستترا في ان يستجيب صاغرا لكل ما تلزمه باليهودية وادارة البيت الابيض ، في حين انه يعتبر اي مطلب عربي قومي ظاهرة من ظواهر التخلف ، قومي يزال متجا نهمه الخياني ومتعديا الادارة الوطنية المصرية ، والارادة القومية العربية وشعب مصر داخل دائرة هذه الادارة .

والسادات الذي لابد من ان يوقع على اتفاقية «الصلح» العدواني بينه وبين اسرائيل ، وقد اجيزته للعمل داخل الشعب المصري ، للحد من انطلاقة هذا الشعب في التعبير عن ارادته الوطنية التي فرط بها السادات ، في الوقت الذي قبل فيه ان يلقى دور مصر القومي ، وان ينهي دور مصر وحريتها حتى في ممارسة حونها واستقلالها والسيدة على اراضيها وتزودها ، وذلك لتخفيف المصالح الامريكية والاحتكاكية ، والمطامع الصهيونية العدوانية .

كما فرط السادات بالترامة القومية نتيجة تخليه عن القضية الوطنية لشعب مصر العربية ، وما يزال مستترا في لعبة الكلب والتفليل على الرغم من فضيحة التصريحات المتناقضة والاعترافات التي وجهتها حكومة العدو له ولاجهزته ، في حال اعلان السادات لنيودا اتفاقية التي توافق مع طريقته في الخداع ، بطنس رئيس حكومة العدو انه لاانحياز فلسطينيينه ، والعس موحدة عاصمة ابدية (لإسرائيل) ، تلك هي معنى «الانتصارات» الملتة التي حققها السادات ، قسم هو حجم «انتصاراته» !! في الاطلاق السربة ، وانفاج الحلف العدواني الجديد !!

((الثورة))

في اجتماع القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية الرئيس القائد يحدد على ضرورة تعبئة الامكانيات وطرايا وقوميا واتخاذ الاجراءات الحازمة للدفاع عن حقوق الامة ومواجهة المؤامرة



دمشق - سانا - ترأس السيد الرئيس ظهر امس اجتماع القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية . وقد تحدث السيد الرئيس في الجلسة عن الوضع المترتب على اصرار السادات على تحدي الامة العربية وجر مصر الى المعسكر المادي عبر توقيع المعاهدة الخيانية . وخلال المناقشة التي دارت حول هذا الوضع وحصول الاجراءات الحازمة التي تستلزمها مواجهة المؤامرة التي رسمت خطوتها في مؤتمر كامب ديفيد شدد السيد الرئيس على ضرورة تعبئة الامكانيات وطرايا وقوميا وتعزيز القوة الذاتية للامة العربية واتخاذ الموقف الوطني والقومي الداعم لخط الصمود والتصدى والذي يثبت تصميم الامة العربية على الدفاع عن حقوقها ومصالحها .

الرئيس القائد يحدد على ضرورة تعبئة الامكانيات وطرايا وقوميا واتخاذ الاجراءات الحازمة للدفاع عن حقوق الامة ومواجهة المؤامرة

في برقيتين للرئيس الاسد : ثوار فلسطين المحرومون شعب سورية نموذج فريد في مقارعة الغزاة نقول معكم من أرض تشرين: لا للمؤامرة الاستسلامية

غرام في بارين لا احرار
وحدة سورية والعراق قاعدة
التصدي للمؤامرة
باريس - سانا - يحل السيد عبد الحليم خدام - نائب رئيس الوزراء - وزير الخارجية الى باريس يوم الاحد القادم . وتقتل - الف - عن متحدث باسم قصر البازية امس قوله ان الرئيس الفرنسي - غارلي جيسكار ديستان - سيستقبل السيد خدام في تمام الساعة الثالثة وخمس واربعين دقيقة من بعد ظهر يوم الاثنين بتوقيت باريس . البقية على ص - ١١ -

دمشق - سانا - تلقى السيد الرئيس حافظ الاسد من السيد احمد جبريل الامين العام للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين القيادة العامة برفقة نحية بمناسبة عودة الناضلين الذين تم تحريرهم من سجون العدو الى ارض سورية هذا . السيد الرئيس حافظ الاسد من السيد احمد جبريل الامين العام للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين القيادة العامة برفقة نحية بمناسبة عودة الناضلين الذين تم تحريرهم من سجون العدو الى ارض سورية هذا . السيد الرئيس حافظ الاسد من السيد احمد جبريل الامين العام للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين القيادة العامة برفقة نحية بمناسبة عودة الناضلين الذين تم تحريرهم من سجون العدو الى ارض سورية هذا .

صدام حسين : اي حاكم لا يلتزم بقرارات قمة بغداد هو خائن

بغداد - سانا - أكد السيد صدام حسين - نائب رئيس مجلس قيادة الثورة - ان اي حاكم عربي لا يلتزم بقرارات قمة - بغداد - يعتبر خائفا من ان يكون .. وقال السيد - القاتل - في حديثه بمناسبة انعقاد القمة العربية التي ستعقد في القاهرة - البقية على الصفحة - ١١ -

عشية توجه السادات ويغن الحث واشتغل العدو ويستنفذ قواياه عاطل طول الجبهة مع سورية والاردن

دمشق - سانا - مع اقتراب موعد التوجه على انقاص المصالح المادية بين نظام السادات والكيان الصهيوني وعشية توجه حاكم مصر والارهابي بين الى واشنطن للتوقيع على صفقة المأزرة وضع العدو الصهيوني قواه على طول الجبهة الشرقية مع سورية والاردن في حالة تايه قسوى . ولقد اتى اداء الجبهة ان محادثة التمسك بالسياسة المصرية بدأت تعطي لبارها نور موافقة القويتم الصهيوني على بنودها . حيث أعلن - عزرا وايزن - وزير الحرب الصهيوني امام الكنيست امس وضع قوته على طول الجبهتين مع سورية والاردن على اخص - البقية على الصفحة - ١١ -

المرافق يحمل امريكا مسؤولية ما حدث في المنطقة
بغداد - سانا - حمل المرافق الامريكي الاتهام لأمريكا ككل في المسؤولية بانه اتى اليه المفاوضات بين نظام السادات والكيان الصهيوني . وبلغ السيد قيس المصري وكيل وزارة الخارجية العراقية مسؤول شعبة رعاية المصالح الامريكية في بغداد ان القساق يعتبر دور الولايات المتحدة في مفاوضات كلب بديلة وما فيها من اتفاقات تأسى في مصلحة الامة العربية والشعب الفلسطيني وحسد المرافق ايضا بغيره جزاء من الامة العربية .

سورية تجري اتصالات مع الكويت وطرب اليمن لقد القى اليمنية بعد اجتماع وزراء الخارجية العرب

الرفيق الاحمر يستقبل
سفير العربية اليمنية
دمشق - سانا - استقبل الرفيق عبدالله الاحمر الامين العام المساعد لحزب البعث العربي الاشتراكي في الساعة العاشرة من صباح امس السيد سفير الجمهورية العربية اليمنية بدمشق . البقية على الصفحة - ١١ -

دمشق - سانا - اجتمع السيد الرئيس حافظ الاسد مع السيد - عز الدين - سفير الجمهورية العربية السورية لدى الكويت . وقال السيد السفير ان الاجتماعات مع السيد الرئيس حافظ الاسد في الكويت في الثامن والعشرين من شهر اجتماع القمة اليمنية القدر عقده في الكويت الى ما بعد اجتماع وزراء الخارجية العرب الذي سينعقد في بغداد بين السبع والعشرين والخامس والعشرين من هذا الشهر . البقية على ص - ١١ -

اتفاق اردني - فلسطيني على عقد قمة عربية لتنفيذ مقررات بغداد

الكويت - سانا - أعلن السيد محمود عيسى عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني فتح حديث لصحيفة الهدف للكويتية امس ان الملك حسين والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لقطبة التحرير الفلسطينية اتفقا على عقد مؤتمر قمة استثنائي مشترك بين اجتماع وزراء الخارجية العرب لوضع قرارات قمة بغداد موضع التنفيذ . من جهة ثانية أكد السيد فاروق القدومي رئيس الدائرة السياسية - البقية على الصفحة - ١١ -

قوات السادات تقسم المساجد توقع لوجهة بين شعب والنظام العميل

الكويت - سانا - استعدت طابا الجيش المصري قوات الاحتياط لوجهة التحركات المعجزة داخل مصر حيث تصاعدت حركة الاحتجاج في عدة مناطق واخذت تتخذ شكل المظاهرات كئيبة . وقالت صحيفة الاخبار الاردنية المصادرة امس في نيا لها من القاهرة ان الساحة المصرية تتجه نحو تطورات ساخنة حيث بدأت الشائعات بشكل عتي وسري ضد نظام السادات واتفاقيه الصلح المتروك بالإضافة لتظاهرات ومظاهرات الاخرى في الجامعة المصرية . البقية على الصفحة - ١١ -

أخبار الاسود : سورية
تحدثت الجبهة العربية والدولي لافشل المؤامرة
عنان مرسل سانا اشادت صحيفة الفجر الاسود الاردنية بسي يوافق القطر العربي السوري الشرف في التصدي للظاهرة الاستسلامية الفلسطينية الصهيونية العربية وفي البقية على الصفحة - ١١ -

الحاكم يستقبل المطران كابويجي بمناسبة سفره المطران المناضل : سورية بقيادة الاسد السند الحقيقي للقضية الفلسطينية

دمشق - سانا - استقبل السيد محمد علي الطيبي رئيس مجلس الوزراء في الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر امس مطران لبنان - ميلادون كابويجي مطران مدينة القدس المحتلة الذي زار دمشق بمناسبة سفره الى ايران . البقية على الصفحة - ١١ -

دمشق - سانا - استقبل السيد محمد علي الطيبي رئيس مجلس الوزراء في الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر امس مطران لبنان - ميلادون كابويجي مطران مدينة القدس المحتلة الذي زار دمشق بمناسبة سفره الى ايران . البقية على الصفحة - ١١ -

الملك حسين يختم زيارته للسعودية الأمير حسن : لن تنجح المحاولات الامريكية لكسب تأييد الاردن لاسلوب كامب ديفيد

عمان - سانا - عاد الى القنفذ هو امس الملك حسين لحدل الاردن بعد زيارة المملكة العربية السعودية استغرقت يومين جرى خلالها اجتماعات مع الملك خالد بن عبد العزيز عاهل السعودية وكيبار المسؤولين السعوديين حول اخر تطورات الوضع في الشرق الاوسط . كما جرى تقييم كمال لتكافة القضايا المشتركة ويبحث الوسائل المؤدية الى استعادة الحق العربي وتزويد الموقف العربي . وقد أكد السيد عمر بدران رئيس وزراء الاردن ضرورة تحقيق التضامن العربي باعتباره الاساس الذي ينبغي على الامة العربية اتخاذه لمواجهة اي تحد في المستقبل واعاد في تصريح ادلى به عقب اجتماعه امس في الرياض مع الأمير سعود الفيصل وزير خارجية السعودية يقول : انه وجد في المسؤولين السعوديين كل تجاوب لفكرة أهداف الامة العربية .

هذا وقد أعلن الأمير حسن ولي العهد الاردني ان موقفه الحاسم في حق تقرير اولى به عقب اجتماعه امس في الرياض مع الأمير سعود الفيصل وزير خارجية السعودية يقول : انه وجد في المسؤولين السعوديين كل تجاوب لفكرة أهداف الامة العربية .

الملك حسين يختم زيارته للسعودية الأمير حسن : لن تنجح المحاولات الامريكية لكسب تأييد الاردن لاسلوب كامب ديفيد

الجيش اللبناني بالتشقيق مع الردع يحل مكان الكتيبة السعودية

بيروت - سانا - تركز اهتمام المسؤولين اللبنانيين امس على الاوضاع الامنية في لبنان وعلو الفراغ الذي سيتركه عن انسحاب الكتيبة السعودية المعلقة في اطراف قوات الردع اللبنانية وفلتكليف وحدات من الجيش اللبناني للخطوط محل القوة السعودية بالتشقيق مع قيادة القوات الردع العربية وفهوى الامن الداخلي . البقية على ص - ١١ -



استقبل الرئيس احمد حسن اليكر امس الرفاق احمد الجن وعبد الله احمد ومعتب شان

دمشق - سانا - استقبل السيد الرئيس حافظ الاسد امس في مقره في دمشق السيد احمد حسن اليكر امس الرفاق احمد الجن وعبد الله احمد ومعتب شان . البقية على الصفحة - ١١ -

فلسطين المحتلة - وفد - تقام في القرى العربية في الجليل والناقب والتلث مهرجانات جماهيرية استعدادا للذكرى الثالثة ليوم الأرض في الثلاثين من الشهر الحالي

فقد اصدرت اللجنة القطرية للدفاع عن الاراضي نداء امس الى الراي العام العربي دعت فيه الجماهير العربية في الوطن المحتل الى المشاركة الفعالة في يوم الارض . وجاء في البيان ان سياسة القسوة والتشريد والتهميش التي تتبناها الامم المتحدة تهدف الى تصفية حقوق الشعب الفلسطيني كجزء من المؤامرة الكبرى على هذه العقوف البقية على الصفحة - ١١ -

يوم الارض هذا المساء رعاة عن الارض ورعاة عن الارض

فلسطين المحتلة - وفد - تقام في القرى العربية في الجليل والناقب والتلث مهرجانات جماهيرية استعدادا للذكرى الثالثة ليوم الأرض في الثلاثين من الشهر الحالي

هذه احسن الاصل

إسرائيل تبني لعدوان غادر يتوافق مع أنغام الاستسلام الساراني

الحرب الوقائية «وكيفية المبحث من مسوغات جديدة لتحقيقها

١ - تريد إسرائيل أن توجه ضربة عدوانية للقوة العسكرية السورية - العراقية . وذلك قبل أن تتمكن من سد الفراغ الاستراتيجي الذي حدث في المنطقة بعد خروج النظام المصري منها وتحوله إلى جزء من العدوان .

٢ - يريد العدو الصهيوني أن يفتح أمام معاهدة الصلح النفوذ بينه وبين النظام المصري أفقا سياسيا متقدما بالنسبة للمستقبل المنظور على الأقل ، أي بالنسبة لكيفية الاستفادة من ظروفها وتوظيفها في خدمة الوجود التوسعي والدعواني لإسرائيل .

٣ - تريد إسرائيل بهذا العدوان أن تساعد النظام المصري على الخروج من العزلة القاتلة التي تحيط به وأن تخلق أمامه جملة من الهوامش التي تتيح له أن يتحرك بالشكل المطلوب أمام الجميع .

٤ - لكي يمارس دوره الجديد على أحسن صورة وفي الوقت المناسب .

٥ - مقاربة خاسرة .

(الخطر) ، يؤكد بشكل أو بآخر بان المؤسسة العسكرية الإسرائيلية تعتمد بصورة جدية لن عدوان غادر على الأمة العربية تحت ستار حماية (أمنها وبربريات الحرب الوقائية) .

الموقف الأمريكي - ومن المؤكد ان الولايات المتحدة أصبحت تتجسس وبصورة مكثفة إسرائيل على تصميم سياسة الحرب والعدوان في الشرق الأوسط ذلك باعتبار ان هذه الأخيرة قادرة أكثر من غيرها على حماية مصالحها الحيوية في المنطقة . والموقف الأمريكي في هذا الصدد لا يحتاج إلى برهان إضافي ، لأن واشنطن التي تفقد أسلحة التكتل والدعم على العدو الصهيوني ، تدرك سببا بان هذا الأخير يكدس هذه الأسلحة لديه لكي يستغنى في قتل العرب واحتلال أراض جديدة من عديم . وهذا الأمر يشكل في حد ذاته أكبر أداة مباشرة وقوية للسياسة الأمريكية التي تظهر بالف صورة ولون ، ولكنها تظل في نهاية المطاف مكشوفة القاب والوراق أمام الجميع .

انه سلام الحرب فعلا ، ففي الوقت الذي يستعد فيه النظام المصري والعدو الصهيوني للتوقيع على معاهدة الصلح المفرد بينهما ، أعلن في تل أبيب ان هيئة أركان الحرب الإسرائيلية تتوقع بشكل جاد جانا ، احتمالات هجوم على الحدود الشمالية والشرقية (لا جونا والاردن وربما لبنان أيضا) وان الهيئة اتخذت التدابير اللازمة لمواجهة ذلك ، وان دول (جبهة الصمود والتصدية) قد تختار لمواجهة المسلحة من أجل منع إعادة العلاقات إلى طبيعتها بين مصر وإسرائيل نتيجة توقيع معاهدة الصلح المفرد بينهما . وأن الوقت المناسب لشن هجوم على إسرائيل يطابق وفي انسجامها مع قطاع سيناء الذي ستركه بعد تسعة أشهر من التوقيع الرسمي .

الحرب الوقائية - ويستشف من خلال هذه التصريحات الدعوانية التي بدأت تصدر عن قادة العدو الصهيوني ، بان إسرائيل تبحث فعلا عن مبررات جديدة (للحرب الوقائية) التي تظل في نظرها عبارة عن احتلال قائم طالما لم تكن حتى الآن من فرض إرادتها على الأمة العربية . ولا غربة في ذلك لأن الحرب ليست بالنسبة للعدو الصهيوني سوى الوجه الآخر لوجوده نفسه . وكذا فمفكره على الاستمرار في سياسة التوسع والعدوان . وإذا أردنا أن نحلل هذه التصريحات بدقة أكثر لاستنباط نواياها الحقيقية واللافتة التالية :

١ - أن العدوان الإسرائيلي على فرع طبول والعدوان وذلك في الوقت الذي تحدث فيه من رغبتها المزعومة في تحقيق السلام في الشرق الأوسط ، يشير بوضوح إلى نوعية هذا السلام الذي طرحه ويؤكد بصورة قاطعة بأنه سلام يقوم على التوسع والعدوان .

٢ - أن الخط الذي يشير إليه العدو الصهيوني من جانب حدوده الشمالية والشرقية هو تهديد مباشر بوجه بصورة استباقية إلى كل من سورية والعراق .

٣ - إن تصريحات هيئة الأركان الصهيونية بأنها اتخذت الإجراءات اللازمة لمواجهة هذا

وإذا كان البعض يعتقد وأما بان الوقت لم يحن بعد لكي تكرر إسرائيل بصورة جديدة لشن عدوان غادر على الأمة العربية وإن من مصلحة إسرائيل أن تترتب في تحقيق هذا الإمبراع ان الساعات قد قدم لها ما عجزت عن الحصول عليه بوسائل الحرب والعدوان فإن من الضروري وضع النقاط على الحروف والتأكيد بان العدو الصهيوني لا يترك إلا في العدوان ، وإن وجوده يترك بشكل أساسي على هذا الأسلوب الخطير في الحركة والتوجه . وإن ظروفه الداخلية والصراعات التي يمر بها تفرض عليه أن يترك جديا بهذا العدوان الذي يمكن أن يفهم في نظره استراتيجية التوسع والاستيطان . وهذه الحقيقة التي بدأت تتبلور معالمها الرئيسية من خلال التصريحات التهديدية التي تنطلق من قبل قادة العدو . يفرض فيه أن نأخذ على محمل الجد - من جانب الأمة العربية وإن تحركها بالتالي باتجاه وضع كل إمكاناتها وحافلاتها تحت تصرف دول الواجهة وإسليمها لتوريق الصاعدة والمتأصلة .

محمد ظروف

ويبدو ان قادة العدو الصهيوني يجدون في الركود السياسي الذي تعيشه المنطقة العربية في الوقت الحاضر الفرصة المناسبة لتوجيه ضربة عدوانية إلى دول (الصمود والتصدية) .

يبدو انه من الضروري الإشارة إلى هذا الصدد الى ان هذه الركود السياسي ان يدمر طويلا طالما ان الثقة العربية تعرضت لآتيح انواع التآمر والفسط الذين يشكلان بالنسبة للأمة العربية أكبر وأخطر التحديات التي يمكن أن تواجهها في لحظة من اللحظات . والذين يراهنون على استمرارية هذا الركود هم خاسرون سافا لان الثقة العربية متأثرات تحكم من قبل إرادة أصحابها وذلك بصرف النظر عن الممارسات التي تجري هنا وهناك والتي ستزول حتما .

الأهداف المطلوبة - ومن الضروري التساؤل في هذا الصدد عن الأهداف المطلوبة من وراء قيام إسرائيل بشن عدوان غادر على الدول العربية . وذلك من زاوية ما هو أبعد من تحقيق الوجه الآخر لهذا العدوان . وفي ضوء كل ما تقدم يمكن تحديد هذه الأهداف بالنقاط التالية :

١ - أن العدوان الإسرائيلي على فرع طبول والعدوان وذلك في الوقت الذي تحدث فيه من رغبتها المزعومة في تحقيق السلام في الشرق الأوسط ، يشير بوضوح إلى نوعية هذا السلام الذي طرحه ويؤكد بصورة قاطعة بأنه سلام يقوم على التوسع والعدوان .

٢ - أن الخط الذي يشير إليه العدو الصهيوني من جانب حدوده الشمالية والشرقية هو تهديد مباشر بوجه بصورة استباقية إلى كل من سورية والعراق .

٣ - إن تصريحات هيئة الأركان الصهيونية بأنها اتخذت الإجراءات اللازمة لمواجهة هذا

المكارتل ينظر للنقطة العربية

١٩٧٦ ١٩٧٥ ١٩٧٤ ١٩٧٣ ١٩٧٢ ١٩٧١ ١٩٧٠ ١٩٦٩ ١٩٦٨ ١٩٦٧ ١٩٦٦ ١٩٦٥ ١٩٦٤ ١٩٦٣ ١٩٦٢ ١٩٦١ ١٩٦٠ ١٩٥٩ ١٩٥٨ ١٩٥٧ ١٩٥٦ ١٩٥٥ ١٩٥٤ ١٩٥٣ ١٩٥٢ ١٩٥١ ١٩٥٠ ١٩٤٩ ١٩٤٨ ١٩٤٧ ١٩٤٦ ١٩٤٥ ١٩٤٤ ١٩٤٣ ١٩٤٢ ١٩٤١ ١٩٤٠ ١٩٣٩ ١٩٣٨ ١٩٣٧ ١٩٣٦ ١٩٣٥ ١٩٣٤ ١٩٣٣ ١٩٣٢ ١٩٣١ ١٩٣٠ ١٩٢٩ ١٩٢٨ ١٩٢٧ ١٩٢٦ ١٩٢٥ ١٩٢٤ ١٩٢٣ ١٩٢٢ ١٩٢١ ١٩٢٠ ١٩١٩ ١٩١٨ ١٩١٧ ١٩١٦ ١٩١٥ ١٩١٤ ١٩١٣ ١٩١٢ ١٩١١ ١٩١٠ ١٩٠٩ ١٩٠٨ ١٩٠٧ ١٩٠٦ ١٩٠٥ ١٩٠٤ ١٩٠٣ ١٩٠٢ ١٩٠١ ١٩٠٠ ١٨٩٩ ١٨٩٨ ١٨٩٧ ١٨٩٦ ١٨٩٥ ١٨٩٤ ١٨٩٣ ١٨٩٢ ١٨٩١ ١٨٩٠ ١٨٨٩ ١٨٨٨ ١٨٨٧ ١٨٨٦ ١٨٨٥ ١٨٨٤ ١٨٨٣ ١٨٨٢ ١٨٨١ ١٨٨٠ ١٨٧٩ ١٨٧٨ ١٨٧٧ ١٨٧٦ ١٨٧٥ ١٨٧٤ ١٨٧٣ ١٨٧٢ ١٨٧١ ١٨٧٠ ١٨٦٩ ١٨٦٨ ١٨٦٧ ١٨٦٦ ١٨٦٥ ١٨٦٤ ١٨٦٣ ١٨٦٢ ١٨٦١ ١٨٦٠ ١٨٥٩ ١٨٥٨ ١٨٥٧ ١٨٥٦ ١٨٥٥ ١٨٥٤ ١٨٥٣ ١٨٥٢ ١٨٥١ ١٨٥٠ ١٨٤٩ ١٨٤٨ ١٨٤٧ ١٨٤٦ ١٨٤٥ ١٨٤٤ ١٨٤٣ ١٨٤٢ ١٨٤١ ١٨٤٠ ١٨٣٩ ١٨٣٨ ١٨٣٧ ١٨٣٦ ١٨٣٥ ١٨٣٤ ١٨٣٣ ١٨٣٢ ١٨٣١ ١٨٣٠ ١٨٢٩ ١٨٢٨ ١٨٢٧ ١٨٢٦ ١٨٢٥ ١٨٢٤ ١٨٢٣ ١٨٢٢ ١٨٢١ ١٨٢٠ ١٨١٩ ١٨١٨ ١٨١٧ ١٨١٦ ١٨١٥ ١٨١٤ ١٨١٣ ١٨١٢ ١٨١١ ١٨١٠ ١٨٠٩ ١٨٠٨ ١٨٠٧ ١٨٠٦ ١٨٠٥ ١٨٠٤ ١٨٠٣ ١٨٠٢ ١٨٠١ ١٨٠٠ ١٧٩٩ ١٧٩٨ ١٧٩٧ ١٧٩٦ ١٧٩٥ ١٧٩٤ ١٧٩٣ ١٧٩٢ ١٧٩١ ١٧٩٠ ١٧٨٩ ١٧٨٨ ١٧٨٧ ١٧٨٦ ١٧٨٥ ١٧٨٤ ١٧٨٣ ١٧٨٢ ١٧٨١ ١٧٨٠ ١٧٧٩ ١٧٧٨ ١٧٧٧ ١٧٧٦ ١٧٧٥ ١٧٧٤ ١٧٧٣ ١٧٧٢ ١٧٧١ ١٧٧٠ ١٧٦٩ ١٧٦٨ ١٧٦٧ ١٧٦٦ ١٧٦٥ ١٧٦٤ ١٧٦٣ ١٧٦٢ ١٧٦١ ١٧٦٠ ١٧٥٩ ١٧٥٨ ١٧٥٧ ١٧٥٦ ١٧٥٥ ١٧٥٤ ١٧٥٣ ١٧٥٢ ١٧٥١ ١٧٥٠ ١٧٤٩ ١٧٤٨ ١٧٤٧ ١٧٤٦ ١٧٤٥ ١٧٤٤ ١٧٤٣ ١٧٤٢ ١٧٤١ ١٧٤٠ ١٧٣٩ ١٧٣٨ ١٧٣٧ ١٧٣٦ ١٧٣٥ ١٧٣٤ ١٧٣٣ ١٧٣٢ ١٧٣١ ١٧٣٠ ١٧٢٩ ١٧٢٨ ١٧٢٧ ١٧٢٦ ١٧٢٥ ١٧٢٤ ١٧٢٣ ١٧٢٢ ١٧٢١ ١٧٢٠ ١٧١٩ ١٧١٨ ١٧١٧ ١٧١٦ ١٧١٥ ١٧١٤ ١٧١٣ ١٧١٢ ١٧١١ ١٧١٠ ١٧٠٩ ١٧٠٨ ١٧٠٧ ١٧٠٦ ١٧٠٥ ١٧٠٤ ١٧٠٣ ١٧٠٢ ١٧٠١ ١٧٠٠ ١٦٩٩ ١٦٩٨ ١٦٩٧ ١٦٩٦ ١٦٩٥ ١٦٩٤ ١٦٩٣ ١٦٩٢ ١٦٩١ ١٦٩٠ ١٦٨٩ ١٦٨٨ ١٦٨٧ ١٦٨٦ ١٦٨٥ ١٦٨٤ ١٦٨٣ ١٦٨٢ ١٦٨١ ١٦٨٠ ١٦٧٩ ١٦٧٨ ١٦٧٧ ١٦٧٦ ١٦٧٥ ١٦٧٤ ١٦٧٣ ١٦٧٢ ١٦٧١ ١٦٧٠ ١٦٦٩ ١٦٦٨ ١٦٦٧ ١٦٦٦ ١٦٦٥ ١٦٦٤ ١٦٦٣ ١٦٦٢ ١٦٦١ ١٦٦٠ ١٦٥٩ ١٦٥٨ ١٦٥٧ ١٦٥٦ ١٦٥٥ ١٦٥٤ ١٦٥٣ ١٦٥٢ ١٦٥١ ١٦٥٠ ١٦٤٩ ١٦٤٨ ١٦٤٧ ١٦٤٦ ١٦٤٥ ١٦٤٤ ١٦٤٣ ١٦٤٢ ١٦٤١ ١٦٤٠ ١٦٣٩ ١٦٣٨ ١٦٣٧ ١٦٣٦ ١٦٣٥ ١٦٣٤ ١٦٣٣ ١٦٣٢ ١٦٣١ ١٦٣٠ ١٦٢٩ ١٦٢٨ ١٦٢٧ ١٦٢٦ ١٦٢٥ ١٦٢٤ ١٦٢٣ ١٦٢٢ ١٦٢١ ١٦٢٠ ١٦١٩ ١٦١٨ ١٦١٧ ١٦١٦ ١٦١٥ ١٦١٤ ١٦١٣ ١٦١٢ ١٦١١ ١٦١٠ ١٦٠٩ ١٦٠٨ ١٦٠٧ ١٦٠٦ ١٦٠٥ ١٦٠٤ ١٦٠٣ ١٦٠٢ ١٦٠١ ١٦٠٠ ١٥٩٩ ١٥٩٨ ١٥٩٧ ١٥٩٦ ١٥٩٥ ١٥٩٤ ١٥٩٣ ١٥٩٢ ١٥٩١ ١٥٩٠ ١٥٨٩ ١٥٨٨ ١٥٨٧ ١٥٨٦ ١٥٨٥ ١٥٨٤ ١٥٨٣ ١٥٨٢ ١٥٨١ ١٥٨٠ ١٥٧٩ ١٥٧٨ ١٥٧٧ ١٥٧٦ ١٥٧٥ ١٥٧٤ ١٥٧٣ ١٥٧٢ ١٥٧١ ١٥٧٠ ١٥٦٩ ١٥٦٨ ١٥٦٧ ١٥٦٦ ١٥٦٥ ١٥٦٤ ١٥٦٣ ١٥٦٢ ١٥٦١ ١٥٦٠ ١٥٥٩ ١٥٥٨ ١٥٥٧ ١٥٥٦ ١٥٥٥ ١٥٥٤ ١٥٥٣ ١٥٥٢ ١٥٥١ ١٥٥٠ ١٥٤٩ ١٥٤٨ ١٥٤٧ ١٥٤٦ ١٥٤٥ ١٥٤٤ ١٥٤٣ ١٥٤٢ ١٥٤١ ١٥٤٠ ١٥٣٩ ١٥٣٨ ١٥٣٧ ١٥٣٦ ١٥٣٥ ١٥٣٤ ١٥٣٣ ١٥٣٢ ١٥٣١ ١٥٣٠ ١٥٢٩ ١٥٢٨ ١٥٢٧ ١٥٢٦ ١٥٢٥ ١٥٢٤ ١٥٢٣ ١٥٢٢ ١٥٢١ ١٥٢٠ ١٥١٩ ١٥١٨ ١٥١٧ ١٥١٦ ١٥١٥ ١٥١٤ ١٥١٣ ١٥١٢ ١٥١١ ١٥١٠ ١٥٠٩ ١٥٠٨ ١٥٠٧ ١٥٠٦ ١٥٠٥ ١٥٠٤ ١٥٠٣ ١٥٠٢ ١٥٠١ ١٥٠٠ ١٤٩٩ ١٤٩٨ ١٤٩٧ ١٤٩٦ ١٤٩٥ ١٤٩٤ ١٤٩٣ ١٤٩٢ ١٤٩١ ١٤٩٠ ١٤٨٩ ١٤٨٨ ١٤٨٧ ١٤٨٦ ١٤٨٥ ١٤٨٤ ١٤٨٣ ١٤٨٢ ١٤٨١ ١٤٨٠ ١٤٧٩ ١٤٧٨ ١٤٧٧ ١٤٧٦ ١٤٧٥ ١٤٧٤ ١٤٧٣ ١٤٧٢ ١٤٧١ ١٤٧٠ ١٤٦٩ ١٤٦٨ ١٤٦٧ ١٤٦٦ ١٤٦٥ ١٤٦٤ ١٤٦٣ ١٤٦٢ ١٤٦١ ١٤٦٠ ١٤٥٩ ١٤٥٨ ١٤٥٧ ١٤٥٦ ١٤٥٥ ١٤٥٤ ١٤٥٣ ١٤٥٢ ١٤٥١ ١٤٥٠ ١٤٤٩ ١٤٤٨ ١٤٤٧ ١٤٤٦ ١٤٤٥ ١٤٤٤ ١٤٤٣ ١٤٤٢ ١٤٤١ ١٤٤٠ ١٤٣٩ ١٤٣٨ ١٤٣٧ ١٤٣٦ ١٤٣٥ ١٤٣٤ ١٤٣٣ ١٤٣٢ ١٤٣١ ١٤٣٠ ١٤٢٩ ١٤٢٨ ١٤٢٧ ١٤٢٦ ١٤٢٥ ١٤٢٤ ١٤٢٣ ١٤٢٢ ١٤٢١ ١٤٢٠ ١٤١٩ ١٤١٨ ١٤١٧ ١٤١٦ ١٤١٥ ١٤١٤ ١٤١٣ ١٤١٢ ١٤١١ ١٤١٠ ١٤٠٩ ١٤٠٨ ١٤٠٧ ١٤٠٦ ١٤٠٥ ١٤٠٤ ١٤٠٣ ١٤٠٢ ١٤٠١ ١٤٠٠ ١٣٩٩ ١٣٩٨ ١٣٩٧ ١٣٩٦ ١٣٩٥ ١٣٩٤ ١٣٩٣ ١٣٩٢ ١٣٩١ ١٣٩٠ ١٣٨٩ ١٣٨٨ ١٣٨٧ ١٣٨٦ ١٣٨٥ ١٣٨٤ ١٣٨٣ ١٣٨٢ ١٣٨١ ١٣٨٠ ١٣٧٩ ١٣٧٨ ١٣٧٧ ١٣٧٦ ١٣٧٥ ١٣٧٤ ١٣٧٣ ١٣٧٢ ١٣٧١ ١٣٧٠ ١٣٦٩ ١٣٦٨ ١٣٦٧ ١٣٦٦ ١٣٦٥ ١٣٦٤ ١٣٦٣ ١٣٦٢ ١٣٦١ ١٣٦٠ ١٣٥٩ ١٣٥٨ ١٣٥٧ ١٣٥٦ ١٣٥٥ ١٣٥٤ ١٣٥٣ ١٣٥٢ ١٣٥١ ١٣٥٠ ١٣٤٩ ١٣٤٨ ١٣٤٧ ١٣٤٦ ١٣٤٥ ١٣٤٤ ١٣٤٣ ١٣٤٢ ١٣٤١ ١٣٤٠ ١٣٣٩ ١٣٣٨ ١٣٣٧ ١٣٣٦ ١٣٣٥ ١٣٣٤ ١٣٣٣ ١٣٣٢ ١٣٣١ ١٣٣٠ ١٣٢٩ ١٣٢٨ ١٣٢٧ ١٣٢٦ ١٣٢٥ ١٣٢٤ ١٣٢٣ ١٣٢٢ ١٣٢١ ١٣٢٠ ١٣١٩ ١٣١٨ ١٣١٧ ١٣١٦ ١٣١٥ ١٣١٤ ١٣١٣ ١٣١٢ ١٣١١ ١٣١٠ ١٣٠٩ ١٣٠٨ ١٣٠٧ ١٣٠٦ ١٣٠٥ ١٣٠٤ ١٣٠٣ ١٣٠٢ ١٣٠١ ١٣٠٠ ١٢٩٩ ١٢٩٨ ١٢٩٧ ١٢٩٦ ١٢٩٥ ١٢٩٤ ١٢٩٣ ١٢٩٢ ١٢٩١ ١٢٩٠ ١٢٨٩ ١٢٨٨ ١٢٨٧ ١٢٨٦ ١٢٨٥ ١٢٨٤ ١٢٨٣ ١٢٨٢ ١٢٨١ ١٢٨٠ ١٢٧٩ ١٢٧٨ ١٢٧٧ ١٢٧٦ ١٢٧٥ ١٢٧٤ ١٢٧٣ ١٢٧٢ ١٢٧١ ١٢٧٠ ١٢٦٩ ١٢٦٨ ١٢٦٧ ١٢٦٦ ١٢٦٥ ١٢٦٤ ١٢٦٣ ١٢٦٢ ١٢٦١ ١٢٦٠ ١٢٥٩ ١٢٥٨ ١٢٥٧ ١٢٥٦ ١٢٥٥ ١٢٥٤ ١٢٥٣ ١٢٥٢ ١٢٥١ ١٢٥٠ ١٢٤٩ ١٢٤٨ ١٢٤٧ ١٢٤٦ ١٢٤٥ ١٢٤٤ ١٢٤٣ ١٢٤٢ ١٢٤١ ١٢٤٠ ١٢٣٩ ١٢٣٨ ١٢٣٧ ١٢٣٦ ١٢٣٥ ١٢٣٤ ١٢٣٣ ١٢٣٢ ١٢٣١ ١٢٣٠ ١٢٢٩ ١٢٢٨ ١٢٢٧ ١٢٢٦ ١٢٢٥ ١٢٢٤ ١٢٢٣ ١٢٢٢ ١٢٢١ ١٢٢٠ ١٢١٩ ١٢١٨ ١٢١٧ ١٢١٦ ١٢١٥ ١٢١٤ ١٢١٣ ١٢١٢ ١٢١١ ١٢١٠ ١٢٠٩ ١٢٠٨ ١٢٠٧ ١٢٠٦ ١٢٠٥ ١٢٠٤ ١٢٠٣ ١٢٠٢ ١٢٠١ ١٢٠٠ ١١٩٩ ١١٩٨ ١١٩٧ ١١٩٦ ١١٩٥ ١١٩٤ ١١٩٣ ١١٩٢ ١١٩١ ١١٩٠ ١١٨٩ ١١٨٨ ١١٨٧ ١١٨٦ ١١٨٥ ١١٨٤ ١١٨٣ ١١٨٢ ١١٨١ ١١٨٠ ١١٧٩ ١١٧٨ ١١٧٧ ١١٧٦ ١١٧٥ ١١٧٤ ١١٧٣ ١١٧٢ ١١٧١ ١١٧٠ ١١٦٩ ١١٦٨ ١١٦٧ ١١٦٦ ١١٦٥ ١١٦٤ ١١٦٣ ١١٦٢ ١١٦١ ١١٦٠ ١١٥٩ ١١٥٨ ١١٥٧ ١١٥٦ ١١٥٥ ١١٥٤ ١١٥٣ ١١٥٢ ١١٥١ ١١٥٠ ١١٤٩ ١١٤٨ ١١٤٧ ١١٤٦ ١١٤٥ ١١٤٤ ١١٤٣ ١١٤٢ ١١٤١ ١١٤٠ ١١٣٩ ١١٣٨ ١١٣٧ ١١٣٦ ١١٣٥ ١١٣٤ ١١٣٣ ١١٣٢ ١١٣١ ١١٣٠ ١١٢٩ ١١٢٨ ١١٢٧ ١١٢٦ ١١٢٥ ١١٢٤ ١١٢٣ ١١٢٢ ١١٢١ ١١٢٠ ١١١٩ ١١١٨ ١١١٧ ١١١٦ ١١١٥ ١١١٤ ١١١٣ ١١١٢ ١١١١ ١١١٠ ١١٠٩ ١١٠٨ ١١٠٧ ١١٠٦ ١١٠٥ ١١٠٤ ١١٠٣ ١١٠٢ ١١٠١ ١١٠٠ ١٠٩٩ ١٠٩٨ ١٠٩٧ ١٠٩٦ ١٠٩٥ ١٠٩٤ ١٠٩٣ ١٠٩٢ ١٠٩١ ١٠٩٠ ١٠٨٩ ١٠٨٨ ١٠٨٧ ١٠٨٦ ١٠٨٥ ١٠٨٤ ١٠٨٣ ١٠٨٢ ١٠٨١ ١٠٨٠ ١٠٧٩ ١٠٧٨ ١٠٧٧ ١٠٧٦ ١٠٧٥ ١٠٧٤ ١٠٧٣ ١٠٧٢ ١٠٧١ ١٠٧٠ ١٠٦٩ ١٠٦٨ ١٠٦٧ ١٠٦٦ ١٠٦٥ ١٠٦٤ ١٠٦٣ ١٠٦٢ ١٠٦١ ١٠٦٠ ١٠٥٩ ١٠٥٨ ١٠٥٧ ١٠٥٦ ١٠٥٥ ١٠٥٤ ١٠٥٣ ١٠٥٢ ١٠٥١ ١٠٥٠ ١٠٤٩ ١٠٤٨ ١٠٤٧ ١٠٤٦ ١٠٤٥ ١٠٤٤ ١٠٤٣ ١٠٤٢ ١٠٤١ ١٠٤٠ ١٠٣٩ ١٠٣٨ ١٠٣٧ ١٠٣٦ ١٠٣٥ ١٠٣٤ ١٠٣٣ ١٠٣٢ ١٠٣١ ١٠٣٠ ١٠٢٩ ١٠٢٨ ١٠٢٧ ١٠٢٦ ١٠٢٥ ١٠٢٤ ١٠٢٣ ١٠٢٢ ١٠٢١ ١٠٢٠ ١٠١٩ ١٠١٨ ١٠١٧ ١٠١٦ ١٠١٥ ١٠١٤ ١٠١٣ ١٠١٢ ١٠١١ ١٠١٠ ١٠٠٩ ١٠٠٨ ١٠٠٧ ١٠٠٦ ١٠٠٥ ١٠٠٤ ١٠٠٣ ١٠٠٢ ١٠٠١ ١٠٠٠ ٩٩٩ ٩٩٨ ٩٩٧ ٩٩٦ ٩٩٥ ٩٩٤ ٩٩٣ ٩٩٢ ٩٩١ ٩٩٠ ٩٨٩ ٩٨٨ ٩٨٧ ٩٨٦ ٩٨٥ ٩٨٤ ٩٨٣ ٩٨٢ ٩٨١ ٩٨٠ ٩٧٩ ٩٧٨ ٩٧٧ ٩٧٦ ٩٧٥ ٩٧٤ ٩٧٣ ٩٧٢ ٩٧١ ٩٧٠ ٩٦٩ ٩٦٨ ٩٦٧ ٩٦٦ ٩٦٥ ٩٦٤ ٩٦٣ ٩٦٢ ٩٦١ ٩٦٠ ٩٥٩ ٩٥٨ ٩٥٧ ٩٥٦ ٩٥٥ ٩٥٤ ٩٥٣ ٩٥٢ ٩٥١ ٩٥٠ ٩٤٩ ٩٤٨ ٩٤٧ ٩٤٦ ٩٤٥ ٩٤٤ ٩٤٣ ٩٤٢ ٩٤١ ٩٤٠ ٩٣٩ ٩٣٨ ٩٣٧ ٩٣٦ ٩٣٥ ٩٣٤ ٩٣٣ ٩٣٢ ٩٣١ ٩٣٠ ٩٢٩ ٩٢٨ ٩٢٧ ٩٢٦ ٩٢٥ ٩٢٤ ٩٢٣ ٩٢٢ ٩٢١ ٩٢٠ ٩١٩ ٩١٨ ٩١٧ ٩١٦ ٩١٥ ٩١٤ ٩١٣ ٩١٢ ٩١١ ٩١٠ ٩٠٩ ٩٠٨ ٩٠٧ ٩٠٦ ٩٠٥ ٩٠٤ ٩٠٣ ٩٠٢ ٩٠١ ٩٠٠ ٨٩٩ ٨٩٨ ٨٩٧ ٨٩٦ ٨٩٥ ٨٩٤ ٨٩٣ ٨٩٢ ٨٩١ ٨٩٠ ٨٨٩ ٨٨٨ ٨٨٧ ٨٨٦ ٨٨٥ ٨٨٤ ٨٨٣ ٨٨٢ ٨٨١ ٨٨٠ ٨٧٩ ٨٧٨ ٨٧٧ ٨٧٦ ٨٧٥ ٨٧٤ ٨٧٣ ٨٧٢ ٨٧١ ٨٧٠ ٨٦٩ ٨٦٨ ٨٦٧ ٨٦٦ ٨٦٥ ٨٦٤ ٨٦٣ ٨٦٢ ٨٦١ ٨٦٠ ٨٥٩ ٨٥٨ ٨٥٧ ٨٥٦ ٨٥٥ ٨٥٤ ٨٥٣ ٨٥٢ ٨٥١ ٨٥٠ ٨٤٩ ٨٤٨ ٨٤٧ ٨٤٦ ٨٤٥ ٨٤٤ ٨٤٣ ٨٤٢ ٨٤١ ٨٤٠ ٨٣٩ ٨٣٨ ٨٣٧ ٨٣٦ ٨٣٥ ٨٣٤ ٨٣٣ ٨٣٢ ٨٣١ ٨٣٠ ٨٢٩ ٨٢٨ ٨٢٧ ٨٢٦ ٨٢٥ ٨٢٤ ٨٢٣ ٨٢٢ ٨٢١ ٨٢٠ ٨١٩ ٨١٨ ٨١٧ ٨١٦ ٨١٥ ٨١٤ ٨١٣ ٨١٢ ٨١١ ٨١٠ ٨٠٩ ٨٠٨ ٨٠٧ ٨٠٦ ٨٠٥ ٨٠٤ ٨٠٣ ٨٠٢ ٨٠١ ٨٠٠ ٧٩٩ ٧٩٨ ٧٩٧ ٧٩٦ ٧٩٥ ٧٩٤ ٧٩٣ ٧٩٢ ٧٩١ ٧٩٠ ٧٨٩ ٧٨٨ ٧٨٧ ٧٨٦ ٧٨٥ ٧٨٤ ٧٨٣ ٧٨٢ ٧٨١ ٧٨٠ ٧٧٩ ٧٧٨ ٧٧٧ ٧٧٦ ٧٧٥ ٧٧٤ ٧٧٣ ٧٧٢ ٧٧١ ٧٧٠ ٧٦٩ ٧٦٨ ٧٦٧ ٧٦٦ ٧٦٥ ٧٦٤ ٧٦٣ ٧٦٢ ٧٦١ ٧٦٠ ٧٥٩ ٧٥٨ ٧٥٧ ٧

كيف تم الاعتراف بالعاهة لإصلاح
وماذا سيفعل العرب
بعد توقيع الساعات؟

الاميركي تقدم باقتراحات جديدة لناheim بيغن
 طلب موافقته عليها ، فارسل بيغن الاقتراحات
 لوزير الاميركي لاسرائيل طلبا من حكومته
 فقد اجتماع فوري ودراسة الاقتراحات وارسال

من العشرة في المائة ؟ وهل اذا كان معه ٩٩,٩٪
من الشعب كما يقول - وكما اكده الاستفتاء
السادس الذي (واسم على ذلك) لم يدل فيه

- ۲۱۸ -

دورية تحت مظلة
 مرضى لا يقدم
 الخدمة لتقديم
 الخير العام
 المؤسسة العامة للكهرباء
 المهندس رفعت آريز
 = ٢٥٤ =

بعض و متعمقها وفقا للمواصفات
التأمينات ضمن
المعرض

- 1176 -

وفقاً للمواصفات المعروضة :

من القرار الوزاري رقم ٦٣٠.

بحث عن الوجود والفجاء

في

شعر سليمان عواد



الوحدة الأدبية بين الإجماع كوسيلة والشعر بالذنب كغاية

لماذا أصبحت شاعر الوحدة
ضمن شريعة الولادة الصعبة
في الحالك والوهم صانعهم الخلد
المبا في رأيهم ولا يصنعان شعرهم من الأدب

إذا فعل الإنسان ذلك فمرحبا
ما تخلص أعماه من شهوات
التراب ليتنبه في قلبه خيف
ملكي . ناصع الياس «
اعتقد أن مقاله بليك عن الفيل
قد جسده سليمان في مقاميته
الشعرين هذين . والشاعر لم ي
مجموعته كلها يرفض أي تفسير
عليه كالمال الرئي . أنه يمتنع
عنه من برقتان مروج . وإتهام
عنه هذا العالم الذي أنما
يطبع نداء داخليا لا يزداد عالم
الروح اسحق ما يكون الأرنيد .
وطبيعي أن يؤمن والحالة هذه
نظام للأشياء والكون والواقع
غير مأثور به نحن . ويكسب
السؤال ملقا على شيت : ملا



لنأتمه . حيث يقول :
جيد مكم لا تصفوا على
حجرة الليل ، ليضي لكم
كما تشترون .
والأجل . لا تقروا الشاعر
على المضي في ديب لا يقيه !!
من هذا الفهم ستناقش مجموعة
الشاعر الجديدة . لثري ملهسي
الإضافات التي قدمت المجموعة
للشعرية الثرية الحديثة أوجعت
فلا . لم تثر من وجهة أخرى
ومدى تأثير المراسم الأدبية
عليه ؟ لم ماهو شعر سليمان عواد
كيد يصل للجمهور القاصي .
كيف يحاور . كيف يسري
العالم ؟ ألهم الإنسان . الذاتي
الخطية الفكرية لهذا النوع من

الشعر
المجموعة قصيدة طويلة ذات مقاطع
تصل حتى ٢١٨ مقطعا . يجمع
من خلالها الشاعر لأن يكون
شمويا . لا يدخل لمية التجريد .
ولا الإطلاق . محاولة تجريبية لتفريق
بين ما يريد الشاعر وبين ما يجب
أن يكون في الواقع .
التي شجرة في إحدى المقامات ،
أو بحيرة في البرية ، أو ذرة في
بستان .
التي تقسمت بحري دون أن تقوى
عظم حياة البشر .
هذه الحياة العزلة المنيعة
بغيرم الفواقع والأحزان .
٢ -
أيتها الفوضى أنتهزتين بروحي
القلعة وسط هائل مظلمة كما
يغير الغاشي في جو لا يدره مناه
أنا طاري الأسمى الذي يقودني
إلى مفاد أكثر عماء من الجيول
والعجرفة . . . أعيش الفوضى !!
مرة أخرى يحذر الشاعر انتحاره
ويكتف حوته . وإذا أردنا أن نميز
خاصية فريدة ينفرد بها سليمان
عواد الروماني لكاننا أن نجدها
منه كما وجدنا غيرها عند شعراء
القرن الثامن عشر في أوروبا .
حيث يلعب الخيال دورا أساسيا
لديه كما لعب عند شعراء القرب
أمثال بليك ، كورديج ، وديندورث
شيلي كيتس ولم ماين هسولاه
من طلائع بارزة في التفاصيل .
حيث أنه الخيال كل واحد منهم كما
يقول - موريس ياورا - (١) بنقرة
عميقة بلورة في الشعر .
وكما حدث لشعراء القرن الثامن
شتر في أوروبا . فلهذا يحدث الآن

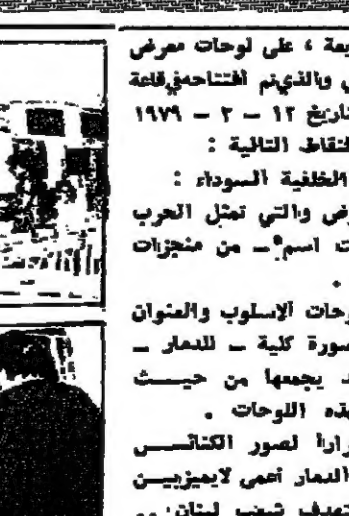
الوحدة الأدبية بين الإجماع كوسيلة والشعر بالذنب كغاية

تجدد هذه الفترة في اللوحات التائية :
الضحايا - ١ - الضحايا - ٢ - السجن
تغير هذه اللوحات بصورة عامة عن
هوية التاتر في مجتمعات الشرق ، لإسماء
أنها مقلات مستأصلة حتى يوتنا هذا في
الجمعية الريفي الحداثي حربي المدينة فأنها
عليا إحدى اللوحات السابقة ، نجد
حملا جديدا يقع خلف جنتين نسايتين
أنه الرجل . . . القدر الوحيد . . . صاحب
السلطة الأبدية . . . تعبيرا من كون المرأة في
هذا المجتمع ، الفصية أبدا !!
مطلومة ومطلوبة على أيرها تقرر حياتها
ووجودها بيد سيها . - الرجل - !!
اللقطة الرابعة : البؤس :
أكثر اللوحات إشارة لذلك هي اللوحات
التائية : دراسات - ١ - دراسات ٢ دراسة ١
دراسة ٢ العزن . . . كدراسات من البؤس
التي يكتف اللقطة السوفية ، فوكتنا
- القراء - ! ويقارن التاتر في لوحتهين
وعصمتا متجاورتين في العزلة أنت تحت
متوازي : دراسة ١ - دراسة ٢
يقارن فيها بين الفخسل اليورجوازي
والطفل الفقير مينا الفرق التسامح في الامع
والبنية الجديدة . . .
هذا العمل الفني والذي يمثل زاوية
من حياتنا الاجتماعية ومايرى بلمنا العربية
من قضايا نستهدف فيها لتجديد الاهتمام
والرعاية كياورة فنية طابا جامي في بداية
اتجاه . . . ربما بشر مستقبل جيد .
غازي الهنديوي السالة

من خلال نظرة سريعة ، على لوحات عمرى
للفنان راسب الوفاي والذي تم افتتاحها في
المرکز الثقافي بدمعا بتاريخ ١٢ - ٢ - ١٩٧٩
بمك الوفوق على الشاطئ التائية :
اللقطة الأولى - الطفلة السوداء :
لنظم لوحات عمرى والتي تمثل العرب
اللبائية منونة تحت اسم - من متجزات
العرب اللبائية - .
يتكرر في هذه اللوحات الأسلوب والمواضع
والموضوع ممثلة بصورة كلية - للدمار -
مرتبطة برابط واحد يجمعها من حيث
الهدف الرئيسي لهذه اللوحات .
كما نجد فيها تكرارا لصور الكنائس
والساجد الهلينة - الدمار أصم لا يميزيين
سلم ومسيحي يستهدف شخب لبنان .
لبنان العرب . . .
وفي لوحة (طولة القمار اللبنانية) ،
أنا الدمار موزنا بورق اللعب متناقرا مع
أشلاء الابنية المهمة وفي وسط المعمار
منا يعبدا مرطفة الى الأعلى طالبة النجدة
تمثلت صادق من الشعب العربي اللبائي
الشعب الذي نال مرارة الحرب وويلاتها
أما في لوحة (ماذا بقي) فلم يبق سوى
عليب كتيبة جهمة يعاقب طلال مقلنة
سجد منهم ، وسط سيل الحرب الجارف
تتميز من وحدة الشعب العربي وردا على
المثالية وتعبيرا عن الحل الوحيد : سالدن
له والوطن للجمع . . .
اللقطة الثانية : الهياكل العظمية :
أنا متجزات العرب اللبائية !!!
تمثلت صادق الرعب القلق وراء هذه



في عالم - دينامي - سريع كمالنا
نستغل فيه بسرعة تلك الجاذبية
التحفة بالتائية . لنا يجب أن نقابل
خود الجمهور التزايد بمؤثرات
جديدة على الدوام ولكي يشتت
الجمهور تشتتت تعين على المسرح
أولا أن يجعله على التركيز عليه أن
يجلبه من المحيط المصاحب السي
نثرة تفرده .
فالمسرح يعمل مع متفرج متصحب
ومنكم من أيام عمل ومستقل من
احتكاكات اجتماعية متعددة الانواع
وهو هارب من عالم الصغير الخاص
ويجلس هنا مثل هارب وهو هارب
حقا لكنه أيضا متفرج .
أنه يستطيع أن يهرب الى هنا
أو الى مكان آخر كما أن متفرجة
للمسرح من المسرح ومتفرجة المسرح
مع السبب تفرق دائما إجهادات
جديدة . أي إجهادات تلوح دائما
جديدة ، هذا مقاله بريخت عن
المسرح شيء من أفكاره التي تعالمت
فيما بعد لتحل الكافة البارزة بين
كتاب المسرح العالمي في القرن العشرين
ويوضح التغيير : كتاب صدر مؤخرا
عن دار ابن رشد باسم مقالات في
منهج بريخت الفني من اختيار
ومراجعة الفخر السينمائي فيس
الزبيدي .
يتناول الكتاب موضوعات عديدة
تتعلق بسيرة بريخت المسرحية



في عالم - دينامي - سريع كمالنا
نستغل فيه بسرعة تلك الجاذبية
التحفة بالتائية . لنا يجب أن نقابل
خود الجمهور التزايد بمؤثرات
جديدة على الدوام ولكي يشتت
الجمهور تشتتت تعين على المسرح
أولا أن يجعله على التركيز عليه أن
يجلبه من المحيط المصاحب السي
نثرة تفرده .
فالمسرح يعمل مع متفرج متصحب
ومنكم من أيام عمل ومستقل من
احتكاكات اجتماعية متعددة الانواع
وهو هارب من عالم الصغير الخاص
ويجلس هنا مثل هارب وهو هارب
حقا لكنه أيضا متفرج .
أنه يستطيع أن يهرب الى هنا
أو الى مكان آخر كما أن متفرجة
للمسرح من المسرح ومتفرجة المسرح
مع السبب تفرق دائما إجهادات
جديدة . أي إجهادات تلوح دائما
جديدة ، هذا مقاله بريخت عن
المسرح شيء من أفكاره التي تعالمت
فيما بعد لتحل الكافة البارزة بين
كتاب المسرح العالمي في القرن العشرين
ويوضح التغيير : كتاب صدر مؤخرا
عن دار ابن رشد باسم مقالات في
منهج بريخت الفني من اختيار
ومراجعة الفخر السينمائي فيس
الزبيدي .
يتناول الكتاب موضوعات عديدة
تتعلق بسيرة بريخت المسرحية

في ان القصيدة الشعرية الكسر
نظا من غيرها مع الحقيقة العالية
وان الشكل لا يحدد المضمون . فالزمن
استند كل ادب التفسير والإشكال
الرتبة صناعيا . ولئن بقي لديك
شيئا تقوله فليكن أن تجد له الشكل
الذي يستوعبه ويحميه . وانطلاقا
من هذا الفهم أريد أن أؤكد في ان
القصيدة الشعرية لها عناصرها ولامعها
واشكالها التي تفرس جلورها في
أرضية التاريخ بديل ان الشعر
كان في البداية نثرا . ولعل
الأيالة والأوديسه للشاعر هوميرس
خير مثال . كذلك فان القصيدة
الشعرية أكثر نجاحا في استكشاف
الحديث ومقلته وإصالة باللفظة
البسطة والمجسدة دون أن تعدها
عواقب تقليدية وضعت الشعر في
قوالب جاهزة واستغلته حتى
وصلت بمرحلة التصنيع في حين
ان القصيدة الشعرية لم يبق
لها أن تلتفت عن الشكل . لكنها
طوره وجعلته يتأقلم مع تطور المراحل
التاريخية واستطاعت أن تعيد
لدى القارئ عنصر اللغة وبولفسه
لأنها توجد علاقة بين الرؤيا التي
تصنعها وبين اللغة التي تثير
منها . خلال إبداع علاقة جديدة
يحث ان الرؤيا يصيها التغيير
في حوزنا ولو قليلا في الانكشاف
ولغة القصيدة الشعرية تحتوي
بطبيعتها تراكيبها على استعمال
مخاتلين لغة الإنسان . أي لغة
الزناح المعاش ولغة الطبيعة . أي
لغة العالم الخارجي الحقيقي
بموضوعاته البصورية المباشرة . كونها
تواقي بين هاتين اللغتين فمسن
جهة تشير واستعمل التغيير عن
أعماله . وتتلق البنية التجريبية
في صورتها الحقيقية البصورية المباشرة
كأن لكل عنصر من عناصرها عنصر
لفظي . ولكل عنصر لفظي وظيفة
خاصة يقوم بها . إضافة الى أنها
تحتوي على معياري . معيار
التجربة ومعيار القيمة . مع
التراسم الأساسي وجوهري في ان
العمل الشعري قادر على أحداث
تأثيرات لدى القارئ تبار كسري
وآخر انفعالي ، فهي مؤثر فني كما
صوبه . هذه مؤثر لايها بها .
فيل انهم تلكت بقولتها .
وحتى قبل أن نصلنا الكلمات الى
الكتاب .
بني طينا ان نقول : ان مجموعة
الشاعر سليمان عواد جديرة بالقرارة
لا تعوم من الفكر ولا فيهم حكمة
ودراية في أسوية العمل الشعري
لقد حقق الشاعر ما كان يريده .
ويظهر من يلق أنه يكتب شعرا
عربيا أصليا . أنه يركز على
الحكمة في الشعر . فالفصيلة مقولة
ومعولة لأن يستند صاحبها
موفقه من جديد بشعره القصيدة
الجديدة رقم آخرها السابق
يريدانه في هذا المجال . لا أنها
بقيت تراوح في سطحتها وتقرها
البالغ بشعر القرن الثامن عشر .
والتركيبة اللغوية واللغوية للغة
وحيدا لو استفاد سليمان من
لغة العصر والشفة شيئا لتشكل
القصيدة الشعرية . لكن فلفهم
عبرته وقد تفرقه أحيانا .
(١) اعتمدنا في دراسة الفيل
الروماني على كتاب السير موريس
باورا .

مسرح التغيير



في عالم - دينامي - سريع كمالنا
نستغل فيه بسرعة تلك الجاذبية
التحفة بالتائية . لنا يجب أن نقابل
خود الجمهور التزايد بمؤثرات
جديدة على الدوام ولكي يشتت
الجمهور تشتتت تعين على المسرح
أولا أن يجعله على التركيز عليه أن
يجلبه من المحيط المصاحب السي
نثرة تفرده .
فالمسرح يعمل مع متفرج متصحب
ومنكم من أيام عمل ومستقل من
احتكاكات اجتماعية متعددة الانواع
وهو هارب من عالم الصغير الخاص
ويجلس هنا مثل هارب وهو هارب
حقا لكنه أيضا متفرج .
أنه يستطيع أن يهرب الى هنا
أو الى مكان آخر كما أن متفرجة
للمسرح من المسرح ومتفرجة المسرح
مع السبب تفرق دائما إجهادات
جديدة . أي إجهادات تلوح دائما
جديدة ، هذا مقاله بريخت عن
المسرح شيء من أفكاره التي تعالمت
فيما بعد لتحل الكافة البارزة بين
كتاب المسرح العالمي في القرن العشرين
ويوضح التغيير : كتاب صدر مؤخرا
عن دار ابن رشد باسم مقالات في
منهج بريخت الفني من اختيار
ومراجعة الفخر السينمائي فيس
الزبيدي .
يتناول الكتاب موضوعات عديدة
تتعلق بسيرة بريخت المسرحية

في عالم - دينامي - سريع كمالنا
نستغل فيه بسرعة تلك الجاذبية
التحفة بالتائية . لنا يجب أن نقابل
خود الجمهور التزايد بمؤثرات
جديدة على الدوام ولكي يشتت
الجمهور تشتتت تعين على المسرح
أولا أن يجعله على التركيز عليه أن
يجلبه من المحيط المصاحب السي
نثرة تفرده .
فالمسرح يعمل مع متفرج متصحب
ومنكم من أيام عمل ومستقل من
احتكاكات اجتماعية متعددة الانواع
وهو هارب من عالم الصغير الخاص
ويجلس هنا مثل هارب وهو هارب
حقا لكنه أيضا متفرج .
أنه يستطيع أن يهرب الى هنا
أو الى مكان آخر كما أن متفرجة
للمسرح من المسرح ومتفرجة المسرح
مع السبب تفرق دائما إجهادات
جديدة . أي إجهادات تلوح دائما
جديدة ، هذا مقاله بريخت عن
المسرح شيء من أفكاره التي تعالمت
فيما بعد لتحل الكافة البارزة بين
كتاب المسرح العالمي في القرن العشرين
ويوضح التغيير : كتاب صدر مؤخرا
عن دار ابن رشد باسم مقالات في
منهج بريخت الفني من اختيار
ومراجعة الفخر السينمائي فيس
الزبيدي .
يتناول الكتاب موضوعات عديدة
تتعلق بسيرة بريخت المسرحية

في عالم - دينامي - سريع كمالنا
نستغل فيه بسرعة تلك الجاذبية
التحفة بالتائية . لنا يجب أن نقابل
خود الجمهور التزايد بمؤثرات
جديدة على الدوام ولكي يشتت
الجمهور تشتتت تعين على المسرح
أولا أن يجعله على التركيز عليه أن
يجلبه من المحيط المصاحب السي
نثرة تفرده .
فالمسرح يعمل مع متفرج متصحب
ومنكم من أيام عمل ومستقل من
احتكاكات اجتماعية متعددة الانواع
وهو هارب من عالم الصغير الخاص
ويجلس هنا مثل هارب وهو هارب
حقا لكنه أيضا متفرج .
أنه يستطيع أن يهرب الى هنا
أو الى مكان آخر كما أن متفرجة
للمسرح من المسرح ومتفرجة المسرح
مع السبب تفرق دائما إجهادات
جديدة . أي إجهادات تلوح دائما
جديدة ، هذا مقاله بريخت عن
المسرح شيء من أفكاره التي تعالمت
فيما بعد لتحل الكافة البارزة بين
كتاب المسرح العالمي في القرن العشرين
ويوضح التغيير : كتاب صدر مؤخرا
عن دار ابن رشد باسم مقالات في
منهج بريخت الفني من اختيار
ومراجعة الفخر السينمائي فيس
الزبيدي .
يتناول الكتاب موضوعات عديدة
تتعلق بسيرة بريخت المسرحية

في عالم - دينامي - سريع كمالنا
نستغل فيه بسرعة تلك الجاذبية
التحفة بالتائية . لنا يجب أن نقابل
خود الجمهور التزايد بمؤثرات
جديدة على الدوام ولكي يشتت
الجمهور تشتتت تعين على المسرح
أولا أن يجعله على التركيز عليه أن
يجلبه من المحيط المصاحب السي
نثرة تفرده .
فالمسرح يعمل مع متفرج متصحب
ومنكم من أيام عمل ومستقل من
احتكاكات اجتماعية متعددة الانواع
وهو هارب من عالم الصغير الخاص
ويجلس هنا مثل هارب وهو هارب
حقا لكنه أيضا متفرج .
أنه يستطيع أن يهرب الى هنا
أو الى مكان آخر كما أن متفرجة
للمسرح من المسرح ومتفرجة المسرح
مع السبب تفرق دائما إجهادات
جديدة . أي إجهادات تلوح دائما
جديدة ، هذا مقاله بريخت عن
المسرح شيء من أفكاره التي تعالمت
فيما بعد لتحل الكافة البارزة بين
كتاب المسرح العالمي في القرن العشرين
ويوضح التغيير : كتاب صدر مؤخرا
عن دار ابن رشد باسم مقالات في
منهج بريخت الفني من اختيار
ومراجعة الفخر السينمائي فيس
الزبيدي .
يتناول الكتاب موضوعات عديدة
تتعلق بسيرة بريخت المسرحية

آفاق الفن

ارتباط الفنان بالبيئة

■ الفن عملية خلق وإبداع .
ينقل الفنان ما بداخله من تفاصيل
مع الطبيعة والحياة ليبرزه ويخرجها
الى حيز الوجود بحسه الفني
الرفيع .
ما يبدعه الفنان يعبر به عن
حالاته النفسية التي يكون بها من
حزن .. فرح .. وهمد .. وهمدوء ..
والضرب ..
■ الفنان الجاد صورة صادقة من
مجتمعه .. ما يشاهده داخل مجتمعه
.. تركيبة .. البيئة المحيطة به ..
تظهره الى المجتمعات الأخرى .. صور
متعددة تطلق بداخله تكوين فني
يخرجه الى الحياة برشتمونحنواته
أعماله الفنية لفته ولسانه المتكلم
عما يوحى في نفسه من أسرار
وذكريات ومشاهد .. بعد صياغتها
وانجازها يأتي دور المجتمع في تلقيها
أو رفضها ، وتأتي النتائج حسب
ثقافة المجتمع وتقدره لخلق وإبداع
الإنسان في شتى المجالات .
■ ولا يمكن فهم العمل الفني
فيل دراسة وفهم الإنسان الذي يبدعه .
لهذا العمل برأه صادقة وبصورة
لذات الفنان ، لذا يحرص على حصره
على نفسه ، يراعى ويحس بالبيئة
عندما يراه . يبدع عنه بكل فؤاد
ويستمر جزء لا يتجزأ منه .

● أحمد غازي



قطف من العراق

■ كل ما يشهدنا بفرح ، ولكن
نعم أمان فينا اشهرت ، ولها
صيت ذائع .
فلت لابي شهاب :
السيرة : خني الى الكاظمية .
قال بلهجة العراقية الخاصة :
سفر في طريقنا الى الكاظمية ،
وعلى مسجد ابي شهاب ، سم
تتابع الى الكاظمية .
حين ذكر الكاظمي - وهو من
باخذ سره بعض من يجرسون
اجسادهم بالشيش - تذكرت حكاية
سمعتها في منى كنت اعلم
لها .
أحد الذين يجرسون انفسهم
بالشيش هناك قال لي انه حين
يغرب جده بعد ان دأبته
(الحال) فانه لا يشعر بالام
وذلك لان الفرة تلتصق في جسد
الشبح ، شبح الطريقة : الكاظمي
وكل من يزور فريخ ذلك الشبح ،
ويصمت ويسمع اصوات غرسات
الشيش من داخل الفريخ .
وزادني معرفة بسان احمد
السناقي ، والتشيق كما افرجه
عسى طوبى ، في راسها ما يشبه
راس الرمح من معدن ، وراسه
ملتصقات دينية ، وباسماء
مقدسة ، هذا الشبح جيه به
لات يوم من بغداد ، من مقام
الكاظمي ، وجس في منى ، ولذا
فهم يقبضونه بالبنابر ، لانه لو
فلت عنه تلك الاطفال فوسوف يود
طيرانا الى مقام الشبح .
الذي رايته في قبة المسجد
من ثياب ، وكريستال ، ومرايا
ذات اصلاغ غريبة ، وتزينات
بهرني .

قال لي ابو شهاب : لم تر
شيئا بعد .. الاعاجيب في الكاظمية
فيل لنا ان راس الفرس ما زال
محتفظا به في اطار خشبي منقش
بالزجاج ، كان قد قلها الشيخ
الكاظمي موجودة في الجناح الآخر .
والعروف ان الكاظميين يقتربون
اجيائنا من (الجنيدين) نسبة
الى (الجيد) الصولي .
ويبدو ان لافسي تلك قصة
قديمة كان قلها يحتاج الى برهان
من شيخ له كرامة خاصة .
راسي بحجم راس الخروف الصغير
فيه اربعة ثوب ، ورفقة بطول
حوالي خمسة عشر سنتيمترا .
فلت لاد شيوخ المسجد : اري
موقع اربعة عيون ، فهل كان لتلك
الحية اربعة عيون ؟ - قلت ذلك
وانا لا اسرب ان يضل الاستورة
لاهمي ميونا اربعة ، فقد سبق
ان ذكر المجاهد انه سمع اعرابيا
يقول انه شاهد الفرس براسين ،
كل راس في طرف من طرفها ،
واسرغب الجاحظ ذلك ،
وكلمه ..
لم يهني ابو شهاب ، بسلا
صدر الاجابة وقال : الا في حين
تولد - يعني حين يبلغ
المد سنة من العمر - نبت له
قرنان ، واقلبان الزمان مكل
زنيك القرنين .
على الرغم من ان التشويش
الاربعة موجودة فيما يمكن تسميته
وجها فقد سكت .
■ في مقام ابي حنيفة ، هي
(العظيمة) .. نسبة اليه :
(الامام الاظم) ، يجري توسع ،
وزخرفة المسجد ، فقد كسبت
الجدران بدم من ارفاغ ترسبن

تغريبا وحتى تشمل المكان كله :
زخرفات عربية قديمة يسودها
عصب في قوالب وتثبيت ، حتى
ليصعب معرفة ذلك على فسر
بالانار مثلي ، ونسم ذلك بعد
قيام الثورة ، وفي عهد الرئيس
البحر .
■ لم يكن ابو شهاب ، لذلك
اليدي الذي يود بنسبه الى
قبيلة (شمر) ، لم يكن على
خطا ، فما ان افرينا من مسجد
الامام الكاظم حتى ادعشنا
الفرح والرفعة المائلة بجسوب
روعة البناء ، والزخرفة ،
والاصواء ، واودام الناس ،
واللذني ، تارة في النفس لك
الكل بسماها الخاصة ، خلا
زاترون ومعلون ، نساوجالا ،
واية ، وطوبى بعام ، وساد نشع
فيه الاصواء .
قال لي ابو شهاب : هذا ليس
شيئا ، لو نبي يوم جمعة لا نجد
لك مكانا بين الناس .
في المسجد الثلاثة فرق كثيرة
مفروشة للزوار وللعرسى ،
ولاصحاب الحاجات من يرتبون في
البيت .
في كل مسجد كان ابو شهاب ،
بشركه بالسلوة الخاص .
الابواب الكبيرة ، العالية
معلقة بزجاج سميك . سالت ابا
شهاب عن السر في ذلك فاجاب :
لان الرصيع الذي فيها من
ذهب . برقي . طاب حاجات .
زاترون للبرك . كلات اصوات
من بقرا القران ومن يستنجد
بالجواد اما جالسا .. النجار
الى امام السابح موسى الكاظم
بضك في مدامه الضخامي والعري
دون ان تفقد انتباهك ، ودون
ان تخطك الاوهام .
بعد ان خرجنا علمت ان ابا

شهاب لم يخلني الى مقام الكاظم
الذي سمي الحي باسمه ، بل
زينا الجواد فقط ، فلا انا انتهيت
لذلك ، ولا هو نهني الى ما يراه
ذا أهمية خاصة .
■ في طريق العودة كانت
بساتين النخل بافرها الحانية ،
ويغترفها النانة ، ذات اللون
وكانت جسد دجلة الممتدة بين
الكرخ والرفعة المائلة بجسوب
الفرح والرفعة المائلة بجسوب
.. وكان تدم لنا في المكان ، وفي الزمان
الافوا لليسود ، وللعودة
وللذني ، تارة في النفس لك
الكل بسماها الخاصة ، خلا
زاترون ومعلون ، نساوجالا ،
واية ، وطوبى بعام ، وساد نشع
فيه الاصواء .
قال لي ابو شهاب : هذا ليس
شيئا ، لو نبي يوم جمعة لا نجد
لك مكانا بين الناس .
في المسجد الثلاثة فرق كثيرة
مفروشة للزوار وللعرسى ،
ولاصحاب الحاجات من يرتبون في
البيت .
في كل مسجد كان ابو شهاب ،
بشركه بالسلوة الخاص .
الابواب الكبيرة ، العالية
معلقة بزجاج سميك . سالت ابا
شهاب عن السر في ذلك فاجاب :
لان الرصيع الذي فيها من
ذهب . برقي . طاب حاجات .
زاترون للبرك . كلات اصوات
من بقرا القران ومن يستنجد
بالجواد اما جالسا .. النجار
الى امام السابح موسى الكاظم
بضك في مدامه الضخامي والعري
دون ان تفقد انتباهك ، ودون
ان تخطك الاوهام .
بعد ان خرجنا علمت ان ابا

انصرف عن الشعر ايها التفاحة؟

الإنسان حي مائة ، فان مجموع فترات العلم ، من
حيث الله ، حتى ان لم تعتبر غير العلم الحي ، من
السبات ، ليس اثنى من مجموع فترات الوجود -
فترات البقاء - . ومن هنا نستخلص بطلان من الخيب
نقطة اخرى لصالح الفصيدة .
ليس بالضرورة الدائمة ، ان يكون الشعر جيذا وفلاجا
فلا يجاب عالم هام لتشكل اوتها قواعد يقوم عليها
الإبداع . ومن هنا يصح التحايز مطلوب في عطية
الفرز . والا فقد وقع الشعر عامه ، ضحية الاستلاب
والتمزق واللاجدلية . وهذا نقض مدعش ضد التحول
والانحطاط .
ان .. يجب التحلي عن فكرة المطالبة برفع
سوية الشعر الى مستوى احاسينا ومرفقا الخاصة .
تصرف عن الشعر ، بعد ان تجد جسدا محاصرا بقادر
نفسى ، كانه يدور للرب من جوفه ارامل تقيم
احتلالا داخل مقبرة . اجل ان تصرف لتحية .
ازيد اتركها معا
ها هي خسة اصابع
ها هي يد
ها هي اصابع وخمس طرق
وها هي خسة توت مخبوة
هذه كلمات (ميسن) التي تعطي دلالات قوية لخلق
فيم العمل التي ان تحيا بمزول عن الإنسان او خارجه .
العمل ، الوقت المهدب لطفوس الحياة . الاستيقاظ
البحر والمساهمة بصنع الزمن الذي يؤدي الى فوهة
بركان فيد الحركة .
قبل شهر .. دخلت تجربة (الكتبيان) . العمل
بوميا لمدة اربع ساعات بين الزيت والاصماغ والبطارية
والحرد ونوبه . انني لم اكن هذا العمل بشهادة
اختصاص دراسية ، انما يعني هي التي دفعتني لان
اكون لافا بالحياء . في الوقت الذي كان فيه صديقي
الشاعر صلاح فاني يعمل كخياط على الثوب . كنت
انا اواصل عملي منتظلا بين مضخة بترين وعامل في
مكتبه بعد كان وعا جيليا للصلاب واللحن معا .
فمن الادب وتستطيع القول من الورق - على حد
تيسر جروح هونه - اثارق بنا الشعر الى قلب الحياة
فالشعر لم يعد فنا وحاله فكرة . بل الحياة
بل السروح .
ها انت تصرف عن الشعر ، ذاهبا الى فردوسك
الخاص حين ان يصنع العمل مقبرة شاقة ، انما هو
منح صهي يحول دون اصابة التفاحة بالمطب .
أسعد الجيوي

اتحاد عمال حلب : ويجى عمالي

وصيفة صرحية فناسبة من المسؤولين عن تسرب القطاع العام الى القطاع الخاص؟

خلال تجربتنا الخاصة الثرة ، ومن
خلال تفهمنا للفن المسرحي وخصوصية
كسرح عمال ، وذلك بالذات مرحلة
خطورة في مجال مسرح العمال لم
تكن نتوقع ان نجدها في مهرجان
العمال الرابع ، وطبقا على ضوء
تجارب الفرق العمالية في المحافظات
التي مارلت تحول فهم خصوصية
تجربتها وخصوصية الفن المسرحي .
كان يمكن للناس ان يكون اثر
ممتعة ، وكما تحس لحيانا بان ما يجري
حركة الاكثار الفظيرة ، وكما ننسى
ان يطفى الهيكل العام للعبة التي
المسرحي بحجة اقوى وهووات
انته للاحقا ، والحقيقة ان ما نلذ
الناس انما هو الوعي المفهم للعبة
الاقتصادية العامة ، وقد اعطى هذا
الوعي للمواد البيئية المرسومة
احيانا بتكلف علاقات جديدة على
شعر الفهم العام للمسرحية كسا
استطاع الاخراج ايضا ان يصنع هذا
الوعي الفكري ضمن لعبة مسرحية
منمكة ، وصيفة مسرحية مقبولة
لحيانا ومنه في احيان اخرى .
اعتقد المخرج احمد سيف ان يصنع
من الوعي الفكري المفهم صيغة
مسرحية فنية هي اقرب الى اسلوب
الفريق ، لما يجري موق المسرح
هو لعبة يقوم بها الممثلون الفصح
اللغة التي تجري في الواقع ، ويستند
بذلك المخرج ما يأسا عن المسرح
القليدي واغيا ان يزيد من فوهة
اللغة المسرحية ومن تقرب دلالاتها
الى ذهن المخرج ، ومن محاصرة
المخرج لخلق الموقف الفكري العريض
لديه ، وبهذا يبدأ الممثلون المسرحية
بقولهم - نحن ممثلون منتقلون لكم
اللغة الحالية - ونهونهم بانفس
المقولة نحن ممثلون بالثوب قدينا
لكم اللغة المسرحية ونركا لكم
الخيال في تصديقنا لها - فالتعليق
في المسرحية انما كانت استنوار
اللعبة ، لكنها ليست النهاية التي

انصرف عن الشعر ايها التفاحة؟

الإنسان حي مائة ، فان مجموع فترات العلم ، من
حيث الله ، حتى ان لم تعتبر غير العلم الحي ، من
السبات ، ليس اثنى من مجموع فترات الوجود -
فترات البقاء - . ومن هنا نستخلص بطلان من الخيب
نقطة اخرى لصالح الفصيدة .
ليس بالضرورة الدائمة ، ان يكون الشعر جيذا وفلاجا
فلا يجاب عالم هام لتشكل اوتها قواعد يقوم عليها
الإبداع . ومن هنا يصح التحايز مطلوب في عطية
الفرز . والا فقد وقع الشعر عامه ، ضحية الاستلاب
والتمزق واللاجدلية . وهذا نقض مدعش ضد التحول
والانحطاط .
ان .. يجب التحلي عن فكرة المطالبة برفع
سوية الشعر الى مستوى احاسينا ومرفقا الخاصة .
تصرف عن الشعر ، بعد ان تجد جسدا محاصرا بقادر
نفسى ، كانه يدور للرب من جوفه ارامل تقيم
احتلالا داخل مقبرة . اجل ان تصرف لتحية .
ازيد اتركها معا
ها هي خسة اصابع
ها هي يد
ها هي اصابع وخمس طرق
وها هي خسة توت مخبوة
هذه كلمات (ميسن) التي تعطي دلالات قوية لخلق
فيم العمل التي ان تحيا بمزول عن الإنسان او خارجه .
العمل ، الوقت المهدب لطفوس الحياة . الاستيقاظ
البحر والمساهمة بصنع الزمن الذي يؤدي الى فوهة
بركان فيد الحركة .
قبل شهر .. دخلت تجربة (الكتبيان) . العمل
بوميا لمدة اربع ساعات بين الزيت والاصماغ والبطارية
والحرد ونوبه . انني لم اكن هذا العمل بشهادة
اختصاص دراسية ، انما يعني هي التي دفعتني لان
اكون لافا بالحياء . في الوقت الذي كان فيه صديقي
الشاعر صلاح فاني يعمل كخياط على الثوب . كنت
انا اواصل عملي منتظلا بين مضخة بترين وعامل في
مكتبه بعد كان وعا جيليا للصلاب واللحن معا .
فمن الادب وتستطيع القول من الورق - على حد
تيسر جروح هونه - اثارق بنا الشعر الى قلب الحياة
فالشعر لم يعد فنا وحاله فكرة . بل الحياة
بل السروح .
ها انت تصرف عن الشعر ، ذاهبا الى فردوسك
الخاص حين ان يصنع العمل مقبرة شاقة ، انما هو
منح صهي يحول دون اصابة التفاحة بالمطب .
أسعد الجيوي

المهرجان المسرحي الرابع المرتبة الرابع

الحركة العميقة لحياتنا ، وثانيا ان
الجزء في طرح مشكلات الواقع قد
توقفت عند اجراء مصالحتات تنقد
الامور السطحية والثقافة وتنفذ عن
الامور العميقة ، فتم دور التفتيش
الذي قام به مسرح اشرك حين
تطور الى مسرح ماسد تجاري .
لكن مسرحية - مرجا خاص ..
مرجيا عام - كانت تحاول بصق
تعدد اسلوبها بالمشرة والجبرة
والواقعية التي تحاول ان تصنع من
جزئيات الواقع والحياة اليومية رؤية
مسرحية تنفذ الالة الكليكة التي
تقوم عليها اللعبة الاقتصادية فالحس
يقو على تقديم حرائث عادية لحياة
يومية في احد اصناف القطاع العام
محاولة من خلال حبكة بسيطة وحادة
صغيرة تصوير النزاع بين العمال
ومدير المصنع واخوانه ، ومن خلال
الحوار وتطور الأحداث تتحدد المسرحية
مشاكل هذا المصنع بالتالي : المصنع
يفسر بعد التاييم وكان رابعا عندما
كان يابا للقطاع الخاص مدير المصنع
متحلف مع نجار القطاع الخاص
الذين يهرب لهم المادة الخام المخصصة
للمصنع ويصطغ العراقي ليرسبر
هذه المشكلات اعتاد المدير واخوانه
اسلوب السخرة والرشوة في تسير
الامور داخل المصنع ، عدم الاهتمام
بتطوير الانتاج ، عدم الاهتمام برعم
مستوى العمال ، وكان كل ما يجري
في المصنع انما هو مؤامرة فكية على
شعر مصنع القطاع الخاص على
حساب مصنع القطاع العام .
وهذا قد طرحته المسرحية
قضية هامة جدا في مجال القضية
الصناعية في الظفر ، وفي مجال
الصراع الى بسنة الطبقة العاملة
والمرسوخ على - كحدث - ظهر هذا
الصراع على انه محاولة فكية برود
سرب عمال وحبرات ورأس مال
القطاع العام الى القطاع الخاص .
وهذا معنى القضاء على ثروات البلاد
الصناعية وسريرها مرجيا الى

انحصرت نسالاتنا ، منذ بداية
مهرجان العمال المسرحي الرابع ،
في السلسلة التالية هل يستطيع
يسرح العمال الخبير عن - الانا -
لطبقة العمال وهذا يعني فهمهم
خصوصية الطبيعة الاجتماعية والفكرية
والاقتصادية لهذه الطبقة وعمومية
بشكل هذه الطبقة التي هي بالتالي
بشكل القطاع عن حقوق الإنسان
المعدل ، وتطور الاقتصاد الوطني
بالسبب التبركي ، وحقيقة
الإنسان في مجتمعه من ان يعرض
للاستغلال وهكذا حيلنا - الانا -
العملية المسرحية مهمة دورها في
القطاع عن الإنسان والوطن ، وكان
الاسوال المرائق لكل العروض التي
تقدمها - هذا عرض خاص -
كيد يمكن للمسرح العمالي ان يجسد
هوية مسرحية تحمل هذه المسؤولية
سواء في التاليف المحلي او اقليمي
التي الاجنبي ، او في اسلوب الاخراج
وقد وجدنا ان اغلب الفرق العمالية
مارت بميدان من تحقيق هذا الدور
ومارلت في طور تلمس الطريق
الخاصة لسرح العمال كمشيرون ،
ايا في مجال ايجاد صيغة فنية
نسبية فقد كان واضح ان السرح
العمالية تنظر الى الخبرة والثقافة
والهوية في هذا المجال .
كان عرض - القرى ضد القرى
القرى - بملغاة في تطور فكرة اتحاد
عمال حبي وتجربة فهران خيل
الصناعية ، لكنها مفاجاة خلصت
على صعيد الفكرة بالذات ، ايا على
الصعيد العام للمسرح العمالي فلم
يكن من الملاحظ فهم الفكرة لسرح
المسرح العمالي والتطور في مجال
التجربة المسرحية . لهذا فقد كنا
نضع فكرة خمس جاتيا ، حين نتحدث
عن مشكلات صنعت عمالي في المسرح
العمالي ، ولهذا السبب بالذات لم
تكن نتوقع ان نخلقا ايضا فكرة
اتحاد عمال حلب ، بنهمها لسرح
المسرح العمالي كمشيرون ، وينتقد
صيفة مسرحية بنظرة ومناسبة
شيا ، حيث قدمت - مرجا خاص
مرجيا عام - تاليف اجدعوا لطلحن
وفاخر احمد سيف .
فكرة اتحاد عمال حلب - كسا
ظفرت في - مرجا خاص .. مرجا
عام - تمي دورها المسرحي كسرح
التي يجب ان يخلق منها هذا المسرح
ولها في مجال المسرح العمالي
خصوصية من حيث الوعي الفكري ،
والصيغة الفنية التي يوجهت بها
الى الجمهور .
حدثت خصوصية تجربة مرفقة
عمال حلب ايجابها الفكري بالانطلاق
من الواقع ومن الشكل التي نمتها
بكل حرايرها . وهي في محدد
الزمن والمكان بهذا الشكل اخذت
اسلوب المباشرة الواقعي طريضا
لتصوير عن الوعي للدرجة التي
تمسها الطبقة العاملة مع العلم
بان المباشرة والواقعة المحددة
الزمن بالخاص ، والمكان بهيجنا
الغالي بواجه في مجال الفن مزالق
خطرة وكثيرة ، مثلا لا يستطيع
المباشرة ان يجد صيغة ورؤية
مسرحية عميقة تلم بها اجزاء الواقع
وشكله الخسوة ويحت شغلنا
السطحي والخصوس عن فهم الية



الحلبي يبحث مع الوفد الاقتصادي اليوناني في تطويع علاقات التعاون وتوسيعها بين البلدين

المناسبات

طبيب يغاوي الناس ..

من يدبر الامور في مثالي الدلو؟
هل صحيح ما يباع ان من لا يدبر
واسطة تسع عليه فرصة العلاج
السريع ؟

يرضى في الواسطة سجل بعض
الاحتقاقات على اسلوب معاملته
فاثبات يا ريتني يعرف احده الشقاطين
في القضي اذن لكنت الان سليفيا
معا في من اوجاهني .. فالواسطة
هنا اهم من الرضى ودرجة خطورة
مرضه .

فمثلا في مكتب القبول الذي
رأبته بلوانع تسع دخول اي
شخص ان تراه معلا من الداخل
بمن جاءوا للتوسل من اجل
معارفهم او القرابهم

كما ان طة المناسبات المتواجدة
تفوت على الرضى فرصة العلاج
السريع هذا بالإضافة الى ان
الوسطات القموصة ترفض على
موظفي ان يتناسوا تحكيدهم
المسكني في العمل .

ان الدولة تنفق الملايين لتأمين
الخدمات الصحية للارباب ..

بناء ٢٠ مستودعا تخزينيا للحبوب في حلب

حلب - سانا - انتهى العمل من بناء عشرين مستودعا تخزينيا للحبوب من أصل اثنين وعشرين مستودعا يجري إنشاؤها في منطقة جبرين شرقي حلب وتبلغ السعة التخزينية لكل مستودع ستة آلاف طن من القمح لتصل بذلك المؤسسة العامة لتجارة وتوزيع الحبوب مجموعة كاملة من المستودعات الفنية.

كما تستمر الأعمال في المنطقة الحضرية في منطقة آل قباطة بالقرب من سوامع الحبوب وينظر الانتهاء منها في غضون الثلاثة أشهر القادمة بقلعة النجانية من المدينة لتصل إلى مائتين وخمسين طن في اليوم الواحد ..

ولكن مصدر مطلع في المؤسسة أن هذه الخطة تعبر عن الطموح -

الحديثة والتطورة إذ أنه سيظهرها بالسرعة بخط السكة الحديدية أقصا من سرعة وسهولة التحميل والتفريغ في القاطرات الحديدية ..

والتي تقف على رأسها - سانا - اقامت نقابة المعلمين في المحافظة اول اسب مهرجانا فكريا بمناسبة ذكرى ثورة آذار وعيد من حضره المصلحون في الحزب الشيوعي في المحافظة .

وفي هذه المحطة تحدثت كلتا المجموعات الشبابية ونقابة المعلمين في الاجتماعات التي تعقدت في ظل الثورة وانشادها وتنام الحزب والثورة بالعلم ورفع ستاره المادي والسياسي لم القيت تحتان بهذه المناسبة .

وفي حماه اقيم مع اول اسب في الفكر النقابي العربي مهرجانا فكريا وعرضا فكريا في الساعة الثامنة عشرة للمعلمين من آذار وعيد الام العربية حضره الرفيق رئيس مكتب النقابات الفريسي عضو قيادة حزب الحزب والاخوان اعضاء المكتب الاداري للاتحاد النسائي بحماه واطباء قيادة روابيل المحافظة وجوهود غير من الاخوان الامهات ونساء المدينة .

واستهل الحفل بالوقوف دقيقة صمت تحية اجلال واكرام لشهداء الام العربية .

منذ انشأت الاخوة عضو المكتب الاداري كلمة الاتحاد النسائي انشاد فيها بدور الام في اعداد الاجيال المستقبل .

ووجهت تحية للقائد المناضل الذي رعى المرأة واعطاها حقوقها التامة شاركه في دفع عجلة انتاج الشعب جنبا الى جنب مع الرجل .

مجلس شورى عيسى
قد تمتع يوم الاثنين الموافق ١٦
١٩٧٩ - ٤ - الساعة ١٠ زوالية
مودةا لرؤية الدعوى القاتلة عليك
من اللجوء وفاء السيد بطب نرسق
ودعوك المحكمة الشرعية بمشقى
للحضور في الوقت المحدد حتى اذا لم
تضر او ترسل وكلا عنك تجري في
حكم المصلحة القانونية والمصلحة محل
اقتنك جرى بليفك بواسطة الصف
أصول .

محقق في ١٥ - ٢ - ١٩٧٩ .
القاضي الشرعي بمشقى
- ٢١٥ -

الانلان طلب عرضي خارجية
ان رئيس لجنة العقود في مؤسسة
تنفيذ الانشطة العسكرية يعلن عن
حاجة المؤسسة لتجهيزات صحية
بموجب عقد خارجي بالتراضي (عن
طريق تقديم عروض)
يمكن للراغبين بتقديم المودة المذكورة
الاطلاع على المستندات المتعلقة بالمقد
في ديوان لجنة العقود في المؤسسة
- ديوان كفرسوسة - مسج فية سابقا
هاتف (١١٠٢٢٨ - ١١٠٦٦٤)
ص.ب. ٢١٨ - تكس
وذلك من بدء الدوام الرسمي ليوم
الخميس ١٢ - ٤ - ١٩٧٩
- فية دفتر الشروط الخاصة
(٢٥ ل س)
تقدم العروض مرفقة بالكتالوجات
الى رئيس لجنة العقود وتقبل حتى
نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء
٢ - ٦ - ١٩٧٩ وتتم وفقا لاحكام
المادة ٩ - من نظام العقود .
- تعقد الجلسة في مكتب لجنة
العقود يوم الثلاثاء ٢٢ - ٤ - ١٩٧٩
الساعة العاشرة .
- تعتبر الاسعار المقدمة ضمن
الظروف المضمومة اسامارا نهائية لا يمكن
كرها بعد ففى العروض .
- التبعينات المؤقتة ٥٪ من القيمة
الاجمالية للعرض .
- التبعينات النهائية ١٠٪ من
قيمة العقد .
- مدة ارباب المارضى بعرضه
٧٠ - يوما تبدأ من تاريخ تسعيته
مرصحا .
- مدة التسليم تتحدد بالعروض
وتدخل ضمن القارة .
- مكان التسليم (سيف ارض
مرفا سوري)
- تقدم الاسعار فوب وسيف
- غرامات التأخير وفق المادة
٢٣ من نظام العقود والمبايعات ففى
المؤسسة رقم - ١٧٦٠ - ت ناربخ
١٩٧٨ - ٢ - ٢٨
موسى ابراهيم موسى
رئيس لجنة العقود
- ٢١٢ -

اعلان صادر عن المحكمة الشرعية
بمجلس الفرقة القاتلة بمذلة بكرتيليق
معد مجلس عالي موجهة الى الدعوى
عنه .

مجلس شورى عيسى
قد تمتع يوم الاثنين الموافق ١٦
١٩٧٩ - ٤ - الساعة ١٠ زوالية
مودةا لرؤية الدعوى القاتلة عليك
من اللجوء وفاء السيد بطب نرسق
ودعوك المحكمة الشرعية بمشقى
للحضور في الوقت المحدد حتى اذا لم
تضر او ترسل وكلا عنك تجري في
حكم المصلحة القانونية والمصلحة محل
اقتنك جرى بليفك بواسطة الصف
أصول .

محقق في ١٥ - ٢ - ١٩٧٩ .
القاضي الشرعي بمشقى
- ٢١٥ -

الانلان طلب عرضي خارجية
ان رئيس لجنة العقود في مؤسسة
تنفيذ الانشطة العسكرية يعلن عن
حاجة المؤسسة لتجهيزات صحية
بموجب عقد خارجي بالتراضي (عن
طريق تقديم عروض)
يمكن للراغبين بتقديم المودة المذكورة
الاطلاع على المستندات المتعلقة بالمقد
في ديوان لجنة العقود في المؤسسة
- ديوان كفرسوسة - مسج فية سابقا
هاتف (١١٠٢٢٨ - ١١٠٦٦٤)
ص.ب. ٢١٨ - تكس
وذلك من بدء الدوام الرسمي ليوم
الخميس ١٢ - ٤ - ١٩٧٩
- فية دفتر الشروط الخاصة
(٢٥ ل س)
تقدم العروض مرفقة بالكتالوجات
الى رئيس لجنة العقود وتقبل حتى
نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء
٢ - ٦ - ١٩٧٩ وتتم وفقا لاحكام
المادة ٩ - من نظام العقود .
- تعقد الجلسة في مكتب لجنة
العقود يوم الثلاثاء ٢٢ - ٤ - ١٩٧٩
الساعة العاشرة .
- تعتبر الاسعار المقدمة ضمن
الظروف المضمومة اسامارا نهائية لا يمكن
كرها بعد ففى العروض .
- التبعينات المؤقتة ٥٪ من القيمة
الاجمالية للعرض .
- التبعينات النهائية ١٠٪ من
قيمة العقد .
- مدة ارباب المارضى بعرضه
٧٠ - يوما تبدأ من تاريخ تسعيته
مرصحا .
- مدة التسليم تتحدد بالعروض
وتدخل ضمن القارة .
- مكان التسليم (سيف ارض
مرفا سوري)
- تقدم الاسعار فوب وسيف
- غرامات التأخير وفق المادة
٢٣ من نظام العقود والمبايعات ففى
المؤسسة رقم - ١٧٦٠ - ت ناربخ
١٩٧٨ - ٢ - ٢٨
موسى ابراهيم موسى
رئيس لجنة العقود
- ٢١٢ -

اعلان صادر عن المحكمة الشرعية
بمجلس الفرقة القاتلة بمذلة بكرتيليق
معد مجلس عالي موجهة الى الدعوى
عنه .

رقم الدعوى : ١٨٥ - ٢ لعام

١٩٧٦ .

الفعية : وفاء يستعبد الكرم السيد
وبكيلها الاستاذ فايز اسماعيل .
الدعى عليه : مهود حسن عبد
الله .

من يشترط مخبر المرموك والمحصول

قيمة المقد :

- مدة ازياف العارض بمرغسه
- ٧٠ يوما (تبدأ من تاريخ تسميته
- مرشحا)
- مدة التسليم تحدد بالضرر
- وتحدد ضمن الاقتتاة .
- مكان التسليم : سيف درهميات

تاريخ : ٢٨ - ١٨ ١٩٧٨

موسى موسى
رئيس لجنة المقود

٢١ - ١ =

تقديم الدعوى :

١٨٥ - ٢ لعام

١٩٧٦ .

الفعية : وفاء يستعبد الكرم السيد
وبكيلها الاستاذ فايز اسماعيل .
الدعى عليه : مهود حسن عبد
الله .

من يشترط مخبر المرموك والمحصول

قيمة المقد :

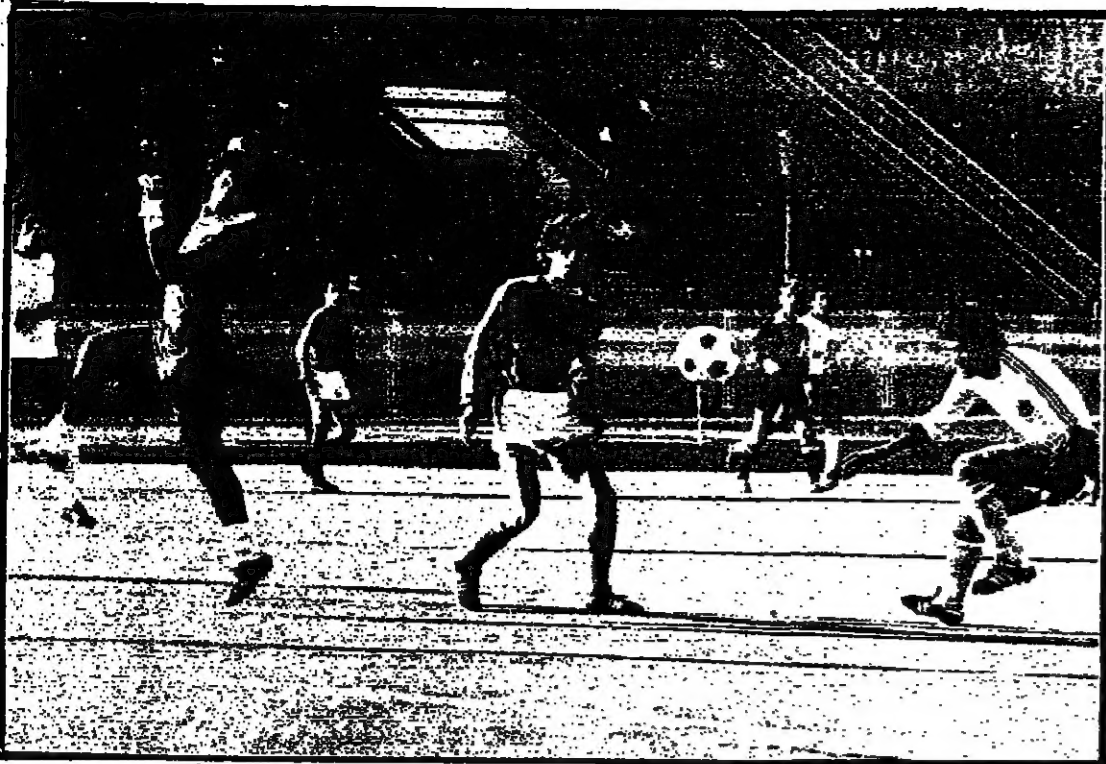
- مدة ازياف العارض بمرغسه
- ٧٠ يوما (تبدأ من تاريخ تسميته
- مرشحا)
- مدة التسليم تحدد بالضرر
- وتحدد ضمن الاقتتاة .
- مكان التسليم : سيف درهميات

تاريخ : ٢٨ - ١٨ ١٩٧٨

موسى موسى
رئيس لجنة المقود

٢١ - ١ =

دعوه بطله الجمهوريه بالمصارعة الرومانيه



مباريات اليوم بالدوري الكروي

يستأنف اليوم - الجمعة - الدوري العام لكرة القدم بفصل أربع مباريات حسب الجدول التالي :

- بنمشلح وعلى ستاد الميادين يلعب الوحدة مع الكرامة .
- في حلب يلتقي اليرموك مع الوئبة .
- في الصكة يتقبل الجزيرة مع الاتحاد .
- في اللاذقية يلعب تشرين مع القسوة .



خير وصوره
بطة الفول الحرة هوابساستي
تبدو حزينة بعد فشلها في احدي
الاصريات الصعبة خلال اشتراكها بطول
- سنسار - للوقوف بمدينة لوس
انجلوس .

الصين وتايوان
مدعوتان للاجتماع
دعا رئيس اللجنة الاولمبية الدولية
اللورد كيلانين كلا من الصين الشعبية
وتايوان الى الاجتماع بالمتك
لجنة الاولمبية في اواخر الشهر
الجاري وذلك في محاولة لتسوية النزاع
الذي دام لثلاثين سنة فيما يتعلق
بانتساب الصين في الألعاب الاولمبية .
وقد وافق الجانبان على الاجتماع
ويقول اللورد كيلانين انه يعتبر هذا
الجواب بمثابة اكثر التطورات ايجابية
في تلك القضية المعقدة منذ ان اصبح
رئيسا للجنة الاولمبية عام ١٩٥٨ .

يلعبه ينتقد الاتحاد البرازيلي

يلعبه ملك الكرة المحترق ، اتهم
الاتحاد البرازيلي لكرة القدم واعتبره
مسؤولا عن هبوط مستوى اللعبة في
بلاده .. وقال ان السبب الرئيسي في
هبوط مستوى الفريق القومي لسكرة
القدم ، وعدم ظهور نجوم موهوبين
هو عدم تنظيم مباريات دولية ودية
تنهض بمستوى الفريق القومي .

الاتحاد الاسياني يمنع اشراك اللاعبين الاجانب

قرر الاتحاد الاسياني لكرة القدم
منع اللاعبين الاجانب من اللعب مع
الفرق الوطنية اعتبارا من نهاية
الموسم الحالي . في شهر ايار المقبل
وقد وافق الاتحاد الاسياني
المؤتمر في لوس انجلوس بولاية كاليفورنيا
بالتصديق على هذا القرار .
التصديق الى احد اندية اسيا
المحترفين .

انكثرا تهزم فرنسا بالرجبي

في مباراة دولية ودية برافسة
الرجبي ، المشهورة في انكلترا وفرنسا
فاز المنتخب الفرنسي ٦ - ٧ . في مباراة جرت
بينهما في تونيفهام بالانكلترا ..

اهز مغارو بنمشلح بطولته
الجمهورية للمصارعة الرومانية ،
التي جرت يوم الاربعاء الماضي في
ساعة الجلاء ، وشارك فيها - ٢٢ -
مصارعاً يتلون بنمشلح ، وحمي -
واحد . حيث حلت حمي بالترتيب
الاول ، وجاءت احدى المراكز لثالث
بينما استمرت نتائج الاوزان من
الترتيب التالي .

٤٨ كغ : ريفي رسلان - حمي -
٥٢ كغ : محالدين الساس - بنمشلح -
٥٧ كغ : سبيع تايوي - بنمشلح -
٦٢ كغ : رشوان قاروط - بنمشلح -
٦٨ كغ : غسان البليح - بنمشلح -
٧٤ كغ : محمد ابوزي - بنمشلح -

هذا وسنظم المباريات النهائية
لبطولة الجمهورية بالمصارعة الحرة
اليوم - الجمعة - في ساعة
الجلاء الرياضية .



مع دوري اليد والطائرة

تنتقل اليوم مباريات مشوار العودة
من بطولة اندية القطر لكرة اليد
التي يلعب في حواء الجاهليين مع الامن ، وفي
درا التمسك مع الطلبة ، وفي
حلب الاتحاد مع حطين ، وفي دير الزور
الفتوة مع القرات .

اما الدوري العام لكرة الطائرة
فيستمر اليوم بثلاث مباريات فينتقل
بنمشلح الى حلب ، وبلاذقية
تشرين مع الجلاء ، وفي حلب الاتحاد
مع الجاهليين .

دورة في حواء

اتتحت يوم الاربعاء دورة القسيب
لكرة القدم التي تقامها اللجنة
التي في حواء .

وتشارك فيها فرق السيلية والطليلة
والصليبية ومحررة وعمل حواء .

وجرت مبارياتها بطريق خروج
المخلوب للمرة الواحدة .

وقد فاز في المباراة النهائية محررة
على الطليلة بهدفين اثنين ببطولة
هذه الدورة .

ريتلو - يعود للملاعب

ريتلو - تيمم خضيب البرازيل
التي لظ . عاد اخيرا للملاعب بعد
انقطاع اشهر عدة لشهر ، بعد ان
اجرى عدة عمليات ناجحة في القصور
في امريكا .. ومن المتوقع ان يلعب
قندي جليكو .. البرازيلي ..



بوغ مهدد بالقتل

يعود بورج نجم القوس السويدي العالي . اخذ بنقل في الاونة الاخيرة
لنديدات بالقتل - مما دفع كل البلدان التي يزورها - الى اتصالات
احتياطية أمنية لعمليته - واولئك الشرطة يريدون القسيب الخفية كما
هو بين بالصورة .



هاني - تفوز بسباق التخرج

حققت بطة التخرج المعروفة - هاني - انتصارا جديدا بالتخرج وذلك
عندما فازت بسباق التخرج للسيدات خلال البطولة التي اقيمت في هاني
فالي ، بالولايات المتحدة ..

صفقة ناجحة

قال المدير بوب هانن - بوري -
ان انجح صفقة وقعتها ، كانت مع
اللاعب دانييل عزيفوري . الذي كان
يلعب لنادي سول ستي . فهذا
اللاعب يساهم بطلا في فريق قبة عده
بالفقه ٢٥ ألف جنيه استرليني .

فوز بارتيزان على بلاتشيك بكرة السلة

فاز فريق بارتيزان بفارق على نظيره
جوكوبلا ستيكا ٩٨ نقطة مقابل ٩٦
في المباراة السابعة التي جرت بينهما
في اسبوع الماضي في بفراد في لبنان
بمباريات كأس اوروبا لكرة السلة ...
وبهذا فقد صعد فريق بارتيزان
الى الدور قبل النهائي من البطولة
المذكورة .

تغريم المخرج لشمته الحكم

فاز احد المخرجين الاسبان نسي
احدى المباريات ببلغ ٧٠ جنيهه
استرليني ، لانه قام بشتم حكم
الباراة عدة مرات بالرغم من تحذيره .

مع الجماهير

الرسائل الشعبية

ردود رسمية

الخطة الخمسية العالية سيجري تطبيقها خلال سنة ١٩٧٩ ، وهي تعتمد على آلية العمل ، حيث سيتم العمل بواسطة الحاسب الالكتروني (كتابة الفواتير ، تدقيقها ، اضافة منها الى حساب الصيالي ، تنزيل منها من الخزون) وذلك بتجزير العمل الذي يستغرق الوقت الطويل في غسل لسان .

أما ان يكون لذلك تثيره الجيد على وضع المؤسسة والتملاء الصيالية وشاكرين لكم حاسم لتأمين الصلحة العامة .

المدير العام الدكتور حسان النجد

الامكانية حاليا لا تسمح بالمطلوب

السيد رئيس تحرير جريدة الثورة - دمشق
اشارة لا ورد بملحق (٨٧٤) من جريدكم تاريخ ١٧ - ١ - ١٩٧٩ في زاوية مع الجماهير تحت عنوان (مواصلة خط الميمنة بالاذنية) وضرورة لسيير باس على خط تاحية الميمنة .

اطمئنتا شركة النقل الداخلي بالاذنية بسان ايكفيتها لا تسمح حاليا بارسال اي باس اضافة الى عدم ادراج تاحية الميمنة في خطة الشركة . يرجى الاطلاع والايصال بالنتشر .

مخاطر بريخان محافظ الاذنية

لحظ التنفيذ في العام القادم

السيد رئيس تحرير جريدة الثورة
تحية عربية
اشارة الى ما نشر في العدد (١٨٨٦) من جريدكم الصادر بتاريخ ٢١ - ١ - ١٩٧٩ في زاوية مع الجماهير تحت عنوان : اهالي دير الزور الخدمات الهاتفية .

تحيتم علما بان شبكة التساهل والفرف الممتدة من قسم خان الوزير حتى معمل ريفية بطريق دير الزور قد انجزت في النصف الثاني من عام ١٩٧٨ ، وفي البرنامج الزمني لا ان عدم بوفر الكوابل في جينه قد حال دون تنفيذ الشبكة الرئيسية الى تلك المنطقة وقد لحظ البرنامج التنفيذي لعام ١٩٧٩ لتنفيذ هذه الشبكة خلال النصف الاول لعام ١٩٧٩ . وقد اعدت دراسة الشبكة الفرعية لتنفيذ متقني بمغلفة العاديين والنيوب بموجب الكشف التقديري وهي قيد التصديق .

المدير العام مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

بريد عصري جدا لا تصمد عليه !

يقول المواطن عبدالله حسين صوم من طي في قنيطرة ان الهاء في محافظة حلب ارسل له رسالة استغرق وصولها ١٥ يوما . وأنه كان قد كتب بنفسه الى البريد واستلمها من ساعي البريد والا لظل القوم اكثر !!

يطالبون بزيادة العناية بالمنطقة

سكان منطقة القدم في الزنتر وبنمشلح ، يشكون احوال خدمات المنطقة كالمية في خطتهم وينتظرون الجاهات المسؤولة الى الماي والصحة لتتجابه عن نساء مياه تير تير .

كما يشكون ضعف التيار الكهربائي وانقطاعه المستمرة وتلة مياه اقرب وانقطاعها المتكررة ايضا .

براسل شعبي عيد الزوف شياط

حول تخمين الاراضي المستولى عليها

المواطن جودت الشاهين لرسالة تحت بها من الدريش ينتقد اعمال اللجنة الخاصة بتخمين الاراضي المستولى عليها لصالح معمل تسيلا مياه الدريش من حيث اصابت الاسعار التي حددتها بالقرين عددا من المواطنين بينهم المواطن اتيقز عيسى ابراهيم سالم كما تقول رسالة المواطن المكور . فبل هذا صحيح بلجنة التخمين ؟

الموزعون وسعاة البريد في الرقة ومطالبي محقة

موظفو بريد محافظة الرقة كساعوا الموزعون ارسلوا يقولون انهم يقضون ساعات طويلة وهم يظفون الشوارع على دراجات عادية متحليين حر الصيف وورد الشتاء ولا يحصلون على تعويض طيبة العمل اسوة بزملائهم لمؤسسة الهاف .

ويرجون من المسؤولين لتكثف بهذا الطلب ، فضلا عن انهم لا يحصلون كما يقولون على وجبة الافطار التي يحصل عليها زملاؤهم في بقية المحافظات ولا يتلون تعويضها عنها .

عدة توقعات

مسكن ١٠٠٠م صناديق بين الرمال

مسكن برزة .. الجيدة .. وجيدة
وهي لازل في ريمان صيهاا وكنتنا
سمننا ولسنا انها تعيش في صياح
وكية .. وحينا وقتنا وضمننا ..
وجدنا انها صناديق مقاة في صحراء
قارة ... تارة .

١ - ان شركة جل قاسيون تمهد بتحويل التربة العراقية في معظم شوارع هذه المسكن .. ولكن حتى الان لم يحدث التحويل باستثناء بعض الشوارع الخفية .. لعلنا ... ؟

٢ - معظم شوارع المسكن ، ان لم نقل جميعها اقوات ترابية وفي مجدة نهسي في الصيف مواسم غبار ولي الشتاء غبار وحل .

٣ - الاطفال يعيشون في عزلة وطوار داخل صناديقهم فلا حديقة ولا ملعب يتنقلون اليه على الرغم من توفر الساحات العامة الواسعة .. التي لم يتم فيها حتى الان حديقة او ناد او ملعب ...

٤ - ابعاد مقالب الاسواق والقافورات الى خارج المسكن نجبا لتنتشر الاراضي والاذنية وتجميع الحشرات لافقة الى كل ما سبق .. نجد باستثناء الشوارع العامة ، ان جميع الشوارع الداخلية في هذه المسكن غير خذرة ليل .. والمطرب توفير الاشارة لهذه الشوارع بطرح وقت .

هذه الملاحظات وغيرها ... وغيرها كثير ... نضعها بين ايدي المسؤولين بالمحافظة ..

المراسل الشعبية
عندنا الجوراني

يذهبون الى المقاهي لاتصامد الخدمات الثقافية والرياضية

تقول رسالة من اطفال الجامعي نزار ابو عيب من القديس ان يلفته - القديس - معروفة من جميع الخدمات الرياضية والثقافية بالرغم من عدد سكانها . الذي يبلغ ١٢ ألف نسمة وبالرغم من انها منطقة اصليها معروفة .

وتقول الرسالة - هناك لتويعهم حوالي ١٠٠٠ طلب - ومع ذلك لتحتوي ملبا واحدا بجمعة ان الارضية يلعب يصعب تنفيذ الألعاب فيها :
كما ان اعدادية كينت سافساقتي نعم ملبا لكرة السلة والطائرة اقلقت لتتولى الى مديرية صحة مديرية وحرم تجميع من ممارسة اية هواية رياضية .

وتقول الرسالة ، قد تينا بانباسيناد رياضي منذ سنوات ولكن سرعان ما اطلق بسبب عدم دعمه واستمرته وحكا تحول لتعدد اكبر من الشباب الى المقاهي قضاء الاوقات فيها دون فائدة .

فهل من تليلن الخدمات الثقافية والرياضية لبدلة القديس ؟

سكان حي الاعظمية بحلب واقتراح لحل مشكلة النقل

من سكان حي الاعظمية بحلب وريتلو رسالة من بعض السكان تطالب بتعديل سير باصات خط حي الاعظمية القديمة لمؤسسة النقل الداخلي لتوفر اكثر من وقت ومناصب المواطنين . وقد اذنت الرسالة بخط يوضح اقتراح السكان لسير الباصات .

ونظرا لعدم تملكنا من نشر المخطط المذكور نابل من اصحاب الشكوى الاتصال بمؤسسة النقل بحلب وعرض المخطط المقترح عليها لاجل ان المؤسسة دراسة هذا الطلب والاخذ بايديته ان امكن .

حكاية واحد من الجصور التي لا تصمد !

يقول المواطن علي حسين حنوم من قرية بيت فريخ قضاء تلنگ بحافظة حمص في رسالة تحت بها زاوية مع الجماهير ، ان الدولة ساهبت ببناء حصر لقرية بواسطة التمهيد وقد رصد لمشروع مبلغ كبير من المال وانجز في الشهر الماشر من عام ١٩٧٨ ، الا ان هذا الجسر لم يصب امام اول شتاء ، ان سرعان ما تم هدمه بسبب الاضرار والسيول مما ادى الى انزال القرية مما حولها لكون الجسر يمس على الطريق الوحيد للقرية كما توقعت اعمال المزارعين الذين لم يتمكنوا من ارسال منتجاتهم .

وتسال الرسالة ، ما السبب نسيهم هذا الجسر ، اهو عدم دراسته الدراسة الكافية ام الكشي في تنفيذهم المسؤول .. ومضى يتي الجسر ناية لاعادة الحياة الى سكان القرية ؟

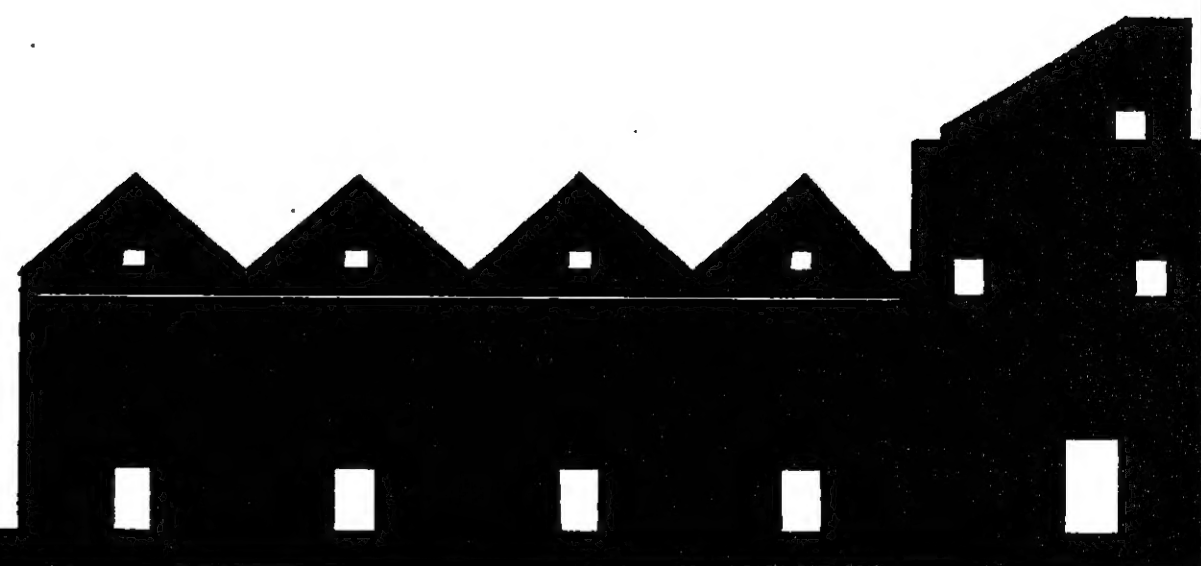
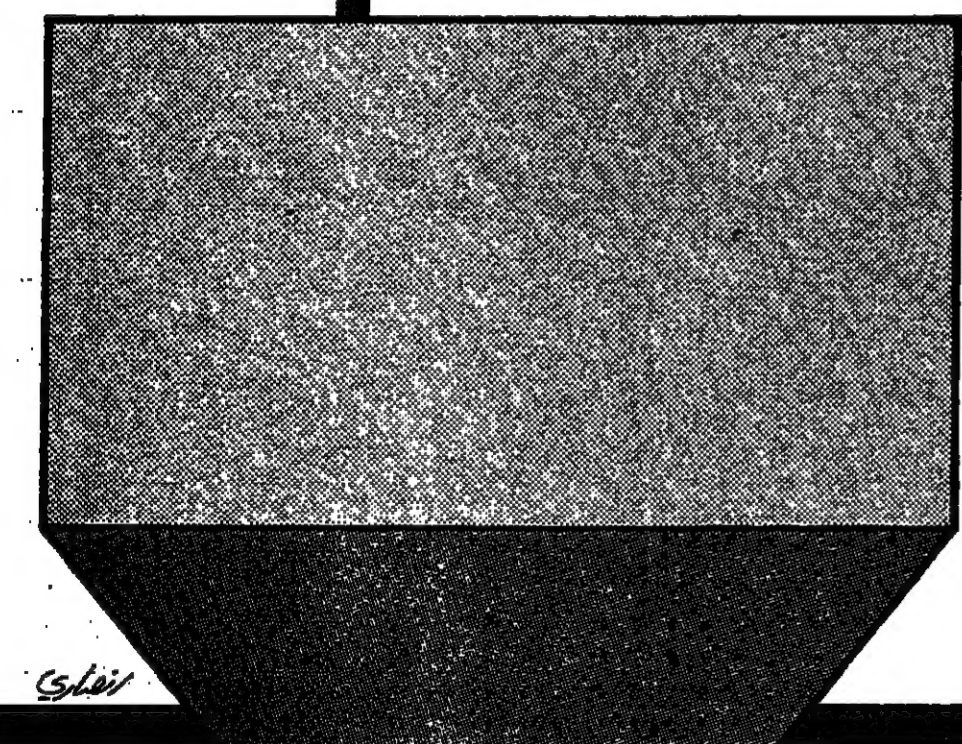
الشركة
العامة
للمطاحن

بھنوں القائد المناضل السيد ثري الحموري

حافظ الأسد

وجماهير الشعب العربي السوري اللّبي...

والحزب المتأيد
عزب الشعب العربي الإسلامي



بالذكرى السادسة عشرة عشرة لنورة :

الشام من
من آذار
المجيدة